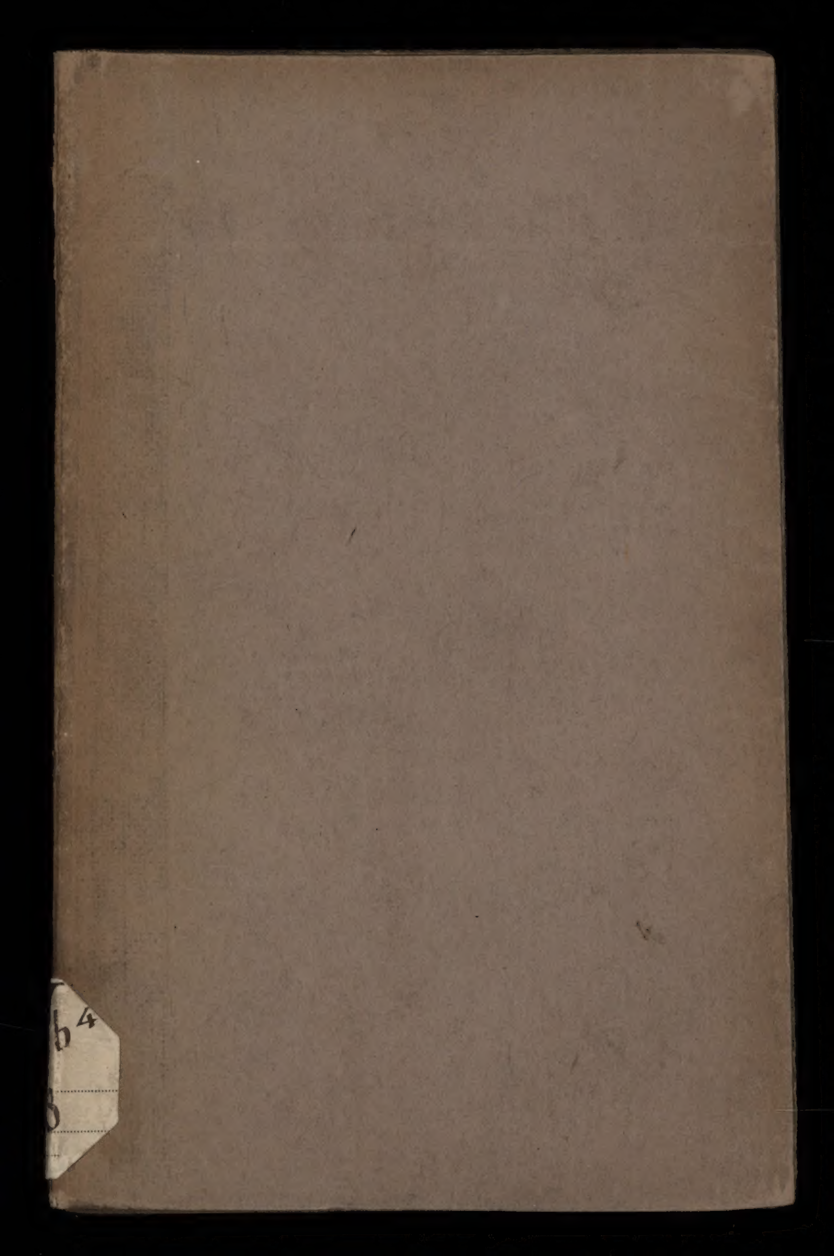


NOTICE

DES DESSINS, DES PEINTURES,

DES BAS-RELIEFS ET DES BRONZES,

Exposés au Musée Napoléon, dans la Galerie d'Apollon.

NOTICE

DES TABLEAUX ANCIENS,

DES TROIS ECOLES,

Mis dans le Salon d'Exposition de Peinture moderne,

EN JUIN DE L'AN 1811.

PRIX 1 FRANC.

PARIS,

L. P. DUBRAY, IMPRIMEUR,

RUE VENTADOUR, N. 5.

1811.

AVERTISSEMENT.

Cette Exposition de Dessins est la troisième qui a lieu. Elle contient le choix des meilleurs Dessins des deux premières; et un nombre considérable d'objets dessinés ou peints, qui n'ont point encore été présentés au public. Les articles de la Notice, donnent :

1.° *L'explication, par ordre alphabétique, des Dessins et Peintures des écoles d'Italie;*

2.° *Celle des Dessins des écoles Allemande, Flamande et Hollandaise;*

3.° *Celle des Dessins de l'école Française;*

4.° *Celle des Sujets peints en émail;*

5.° *Celle des Tableaux, des Tables de la manufacture de Florence, exécutés en pierres fines, et des Mosaïques;*

6.° *Celle des Bas-reliefs en ivoire, en cire, et des Bustes en bronze;*

7.° *La description historique et abrégée du plafond de la Galerie d'Apollon;*

8.° *Celle des Tableaux anciens des trois Ecoles, mis dans le Salon d'Exposition de peinture moderne.*

NOTICE

DE DESSINS ORIGINAUX

DU

MUSÉE NAPOLÉON.

ECOLE ITALIENNE.

ABATE (Niccolo dell'), *peintre, né à Modène, vers l'an 1512, mort en 1571.*

1 — L'Eglise tient le Vice assujetti sous le poids d'une clef, symbole de la puissance pontificale. Dessin à la plume, lavé à l'encre et rehaussé de blanc. Il fut exécuté en peinture à Bologne, vers l'an 1550, à l'époque de l'exaltation du pape Jules III. *Mariette* l'a possédé, ainsi que *Malvasia*, qui le regardoit comme l'un des plus beaux de sa collection.

2 — Jupiter et Danaé. Des Amours essayent sur la pierre de touche, l'or qui

tombe sur le lit de cette beauté. Dessin lavé sur crayon et rehaussé de blanc.

ALBANI (Francesco), *peintre, né à Bologne en* 1578, *mort en* 1660.

3 — L'apôtre Saint Pierre porté sur des nuages, apparoît à Sainte Agathe dans les prisons de Catane. Dessin de la collection de *Mariette*, fait à la plume, et rehaussé de de blanc sur papier bistré.

ANDRÉ DEL SARTO (Andrea Vannucchi), *peintre, né à Florence en* 1488, *mort en* 1530.

4 — « Un ange du Seigneur se tenant » debout à la droite de l'autel des parfums, » apparoît à Zacharie, et le voyant saisi de » frayeur, il lui dit : « Ne craignez point, » Zacharie, parce que votre prière a été » exaucée ; Elisabeth, votre femme, vous » enfantera un fils auquel vous donnerez » le nom de Jean. »

5 — « Aussitôt qu'Elisabeth eut entendu » la voix de Marie qui la saluoit, son enfant » tressaillit dans son sein. »

6 — « Alors la ville de Jérusalem, » toute la Judée et tout le pays des en-

» virons du Jourdain, venoient écouter » Jean ; et confessant leurs péchés, ils » étoient baptisés par lui dans le Jour- » dain. »

Ces trois dessins, dont les deux premiers lavés au bistre, et le dernier au crayon noir, font partie des douze sujets de la vie de Saint Jean-Baptiste, peints en camaïeu à Florence, dans le cloître de la compagnie dite *Dello scalzo*. Ils ont été gravés par *Théodore Cruger.*

7 — Étude au crayon noir, pour la représentation du Christ mort, peint par *André*, pendant la peste de Florence, en 1523, et dont le tableau, exécuté pour les religieuses de *Saint-Piero à Luco*, est aujourd'hui exposé dans la galerie du M. N. sous le n.° 788. Au-dessus de ce dessin, deux études de main faites à la sanguine, et une tête vue de profil, attribuée à *Fra Bartolommeo della Porta.*

8 — La Vierge s'évanouit dans les bras de Saint Jean et des Saintes Femmes, à la vue de son fils mort et prêt à être enseveli. Dessin à la plume et rehaussé de blanc.

Le même sujet, attribué à *Raphaël*, a été gravé en hauteur, avec quelque différence, par *Æneas-Vicus*. Le tableau exposé

dans la grande galerie, sous le n.° 789, offre encore d'autres variétés.

9 — Groupe de figures debout, drapées et attentives à regarder. Il fait partie d'un tableau peint à Florence, par *André del Sarto*, dans le cloître *della Nunciata*. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

10. — Demi figure assise et nue. Étude à la sanguine, pour la représentation de Saint Joseph, sur la fresque dite la *Madona del Sacco*, peinte à Florence, audessus de la porte du cloître *della Nunciata*.

BANDINELLI (Baccio), *sculpteur, né à Florence en* 1487, *mort en* 1559.

11 — Douleur des Saintes Femmes à la vue du Christ mort. Dessin fait à la plume.

12 — Saint Jean et Joseph d'Arimathie ensevelissent Jésus en présence des Saintes Femmes et de sa mère. Dessin fait à la plume.

13 — La résurrection de Lazare. Dessin à la plume et lavé au bistre.

14. Le martyre de Saint Laurent. Première pensée de la composition gravée par

Marc Antoine. Dessin à la plume, lavé au bistre.

15 — Portrait présumé du pape Clément VII. Dessin à la plume.

16 — Projet de tombeau pour le pape Clément VII. Dessin à la plume. Il est gravé par le comte de *Caylus*, et donné à *Michel-Ange*, par des connoisseurs. Collection de *Crozat*.

17 — Un grand nombre de personnes attentives à l'ouverture d'un cadavre. Fragment d'une plus vaste composition qui peut avoir rapport avec quelque fait historique tombé dans l'oubli. Il fait partie de la collection des dessins gravés par le comte de *Caylus*, qui se trouve à la calcographie du *M. N.*

BAROCHE (Federigo Barocci, dit le), *peintre, né à Urbin en* 1528, *mort en* 1612.

18 — L'Annonciation. Dessin fait à la plume et lavé. Première pensée du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 797.

19 — La Vierge adore l'enfant Jésus, dont la naissance est annoncée aux bergers par un ange qui les introduit dans la crè-

che. Dessin à la plume et lavé sur crayon.

20 — Le Christ porté au tombeau. Première pensée du tableau peint par *Le Baroche*, pour la compagnie de la croix, à Sinigaglia. Elle est dessinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc. Collections de *Mariette* et de *J. Barnard*.

21 — La Vierge invoquée par les chrétiens. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, et rehaussé de blanc. Il a appartenu au chev. *Penna*, de Perouse, à *Crozat*, et à *Mariette*.

22 — Une tête de vieux, vue de profil, dessinée aux crayons rouge et noir.

BASSANO (Francesco da Ponte, dit François), *peintre, né en* 1548, *mort en* 1591.

23 — La fuite en Egypte. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, et rehaussé de blanc. Collection de *Mariette*.

BATONI (Pompeo), *peintre, né à Lucques en* 1708, *mort en* 1787.

24 — Sainte Elisabeth présente Saint Jean à l'enfant Jésus qui le bénit. Dessin à la sanguine. Collection de *Mariette*.

BECCAFUMI ou MECHERINO (Domenico); *peintre, né à Sienne en* 1484, *mort vers l'an* 1549.

25 — Mariage de la Vierge avec Saint Joseph. Dessin à la plume.

26 — Un pape reçoit trois députés d'une ville dont ils lui présentent les clefs. Dessin à la plume et lavé.

27 — La réconciliation de Marcus Emilius Lépidus et de Fulvius Nobilior, censeurs romains.

Une inimitié réciproque qui avoit éclaté par des contestations violentes, et devant le sénat et devant le peuple, régnoit entre ces deux romains. Néanmoins, dans les assemblées, pour nommer les censeurs, le choix du peuple tomba sur eux. Selon la coutûme, ils venoient de se placer sur leurs chaires curules dans le Champ de Mars, auprès de l'autel de ce Dieu, lorsque Quintus Cecilius Métellus leur tint un discours si touchant sur la nécessité d'adopter cette maxime : *les amitiés doivent être immortelles et les inimitiés mortelles*, qu'émus par les instances redoublées des assistants, ils s'embrassèrent avec tendresse, et protestèrent qu'ils oublioient de bon cœur le passé et renonçoient à tout ressentiment. Il parut, par la manière dont ils se conduisirent pendant leur magistrature, que c'étoit du cœur et sincèrement qu'ils s'étoient réconciliés. M. Emilius Lépidus, l'un des deux censeurs, fut nommé, par son collègue, prince du sénat.

Ce sujet a été peint à Sienne, dans la salle de la maison de ville, dite : *il consistoro.*

BELLIN (Gio. Bellini, dit Jean), *peintre* 93.
vénitien, mort après l'an 1516, *à l'âge* 2.
de 90 *ans.*

28 — Portrait d'un jeune homme vu de profil et coiffé d'un bonnet. On le croit celui du duc d'Orléans, qui depuis fut Louis XII, roi de France. Dessin à la pierre noire.

BERNIN (Gio. Lorenzo Bernini, dit le), *né à Naples en* 1598, *mort en* 1680. *Il fut architecte, peintre et sculpteur.*

29 — Saint Jérôme à genoux prie devant un crucifix. Dessin fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, et donné par l'auteur au ministre Colbert, le 19 Octobre 1665. Collection de *Mariette.*

BEZZI (Gio. Franc., dit-il Nosadella), *peintre bolonais, mort en* 1571.

30 — Un tombeau sur lequel est la statue d'un homme assis et lisant. Dessin à la plume et lavé. Collections de *Jean Talman*, de *Richardson* et de *J. Barnard.*

BIAGIO PUPINI (dit Biagio Bolognèse), *peintre, vivoit en 1530.*

31 — L'Annonciation. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Collection de *Th. Hudson.*

BISCAINO (Bartolommeo), *peintre génois, mort en* 1657, *avant d'avoir* 26 *ans accomplis.*

32 — Le mariage de la Vierge avec Saint Joseph. Dessin à la sanguine, et rehaussé de blanc sur papier teinté. Collection de *Mariette.*

33 — L'adoration des bergers. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. Collection de *Mariette.*

BOLOGNÈSE (Gio. Francesco Grimaldi, dit le), *peintre de paysages, né à Bologne en* 1606, *mort en* 1680.

34 — Paysage. Dessin à la plume. Collection de *J. Barnard.*

35 — Paysage avec fabrique et chute d'eau. Sur le devant, on y distingue un héron. Dessin fait à la plume, et envoyé à Paris en 1666, au sieur *Cordier*; depuis il a appartenu à *J. Barnard.*

36 — Paysage dessiné à la plume. Collection de *J. Barnard.*

BOTTICELLI (Sandro, Filippi ou Filipepi), *peintre et orfèvre, né en* 1437, *mort en* 1515.

37 — Deux sujets inconnus, dessinés à la plume et collés sur le même carton.

L'un paroît représenter des pauvres recevant l'aumône.

L'autre, un souverain demandant la résurrection d'un mort à un saint.

BRUSASORCI (Domenico Riccio, dit le), *peintre de Verone, mort en* 1567, *à l'âge de* 73 *ans.*

38 — L'enlèvement des Sabines. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

CALABRESE (Mattia Preti, dit le), *peintre, né à Taverna en* 1613, *mort à Malte en* 1699.

39 — Le martyre de Saint André. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Collection de *Mariette.*

40 — Le martyre de Saint Erasme. Dessin à la plume, lavé au bistre, et rehaussé de blanc. Collection de *Mariette.*

CALIARI (Carlo), *peintre, et fils de* Paul Veronèse, *mort à l'âge de* 26 *ans, en* 1596.

41 — La fille de Pharaon a fait retirer Moïse des eaux. Elle ordonne à la sœur de cet enfant d'aller querir une femme des hébreux pour le nourrir. Dessin à la plume et lavé.

CALVART (Denis), *peintre, né à Anvers, vers l'an* 1565, *mort en* 1619, *à Bologne.*

42 — L'enfant Jésus assis et tenu par Sainte Anne, agrée pour épouse Sainte Catherine d'Alexandrie, qui lui est présentée par la Vierge. Saint Joseph médite, le jeune Saint Jean joue avec un mouton, et les anges apportent des couronnes ou jettent des fleurs dans les airs.

Au-dessus de ce dessin fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, un autre dessin sur le même carton, attribué au *Guide.* Il représente trois figures assises : l'une portant des ailes, qui peut être prise pour la Victoire, celle du milieu pour la Puissance, et la troisième pour l'Abondance.

CAMPI (Bernardino), *peintre, né à Crémone en* 1522, *vivoit encore en* 1584.

43 — Le Christ mort et assis sur les

genoux de Joseph d'Arimathie. Il est accompagné par deux anges. Dessin à la sanguine.

44 — Deux femmes à genoux ; l'une d'elle tient un enfant. Fragment d'une plus grande composition dessinée à la sanguine.

CANALETTI (Antonio Canal), *peintre vénitien*, *né en* 1697, *mort en* 1768.

45 — Vue de la place de Saint - Marc et de l'église de Saint-Geminien à Venise. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. Collection de *J. Barnard.*

CANGIAGI (Luca Cambiasi, dit le), *peintre génois*, *né en* 1527, *mort en* 1585.

46 — Repos de la Sainte-Famille. Dessin à la plume et lavé.

47 — Le Christ attaché à la colonne et flagellé. Dessin à la plume et lavé.

48 — Saint Laurent, diacre, ayant obtenu du préfet de Rome quelques jours pour lui livrer les trésors de l'Eglise, vient lui présenter les pauvres, les infirmes, qu'il avoit rassemblés et qu'il nourissoit. Dessin de forme cintrée, fait à la plume et lavé au bistre.

49 — Un saint abbé, assis dans une chaire, donne sa bénédiction à un moine

qui est à genoux entre Saint Jean-Baptiste et Saint Luc. Dessin à la plume et lavé.

50 — Saint Joseph tient l'enfant Jésus près des branches d'un arbre pour qu'il en puisse cueillir les fruits. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette*.

CANO (Alonzo), *peintre et architecte espagnol, né en* 1600, *mort en* 1676.

51 — Le baptême de Jésus. Dessin à la plume et lavé.

CANUTI (Domenico Maria), *peintre, né à Bologne en* 1620, *mort en* 1684.

52. — L'enfant Jésus reçoit un cœur que Sainte Marthe lui présente. Il est assis sur sa mère et adoré par Saint François d'Assise. Près de lui Saint Joseph se livre à la méditation. Dessin à la plume et lavé.

53 — La Vierge, l'enfant Jesus, Saint Joseph, Sainte Marthe et Saint François d'Assise. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

CARRACHE (Agostino Carracci), *peintre et graveur, né à Bologne en* 1558, *mort en* 1601.

54. — *Que tout genou fléchisse au nom du Seigneur.* Dessin à la plume et lavé au

bistre, fait par *Augustin* pendant son séjour à Venise. Collection de *Mariette*.

55 — Paysage dessiné à la plume. Dans le milieu de la composition, on remarque la Sainte-Famille qui se repose.

CARRACHE, (Annibale Carracci, dit le), *Peintre né à Bologne en* 1560, *mort en* 1609.

56 — La fuite en Egypte. Dessin à la plume, gravé par le comte de *Caylus*.

57 — Le Christ resplendissant d'une lumière divine sort du tombeau. Dessin à la plume et lavé à l'encre de la Chine mêlée de bistre. Collections de *Boule* et de *Mariette*.

C'est la première pensée du tableau exposé dans la grande galerie du *M. N.* sous le n.° 858, qui a été fait pour la famille Angelelli, et se voyoit à Bologne, dans l'Eglise dite *il corpus Domini*.

58 — Sainte Madeleine dans le désert. Dessin à la sanguine. Collection de *Mariette*.

59 — Jeune homme endormi, et vu de face. Il a les bras croisés. Dessin à la sanguine.

60 — Des mendians. Dessin à la plume et lavé au bistre.

61 — Une tête de jeune homme, vue de trois-quarts. Dessin à la sanguine et rehaussé de blanc sur papier gris. Collections de *Crozat* et de *Mariette.*

62 — Tête de jeune homme, vue de profil. Dessin à la sanguine.

63 — Tête de jeune homme, inclinée et vue de profil. Dessin à la sanguine de la collection de *Mariette.*

CARRACHE, (Lodovico Carracci), *peintre, né à Bologne en* 1555, *mort en* 1619. p. 101. 8

64 — Vocation de Saint Mathieu à l'apostolat. Première pensée dessinée à la plume, du tableau qui est exposé dans la galerie du *M. N.*, sous le n.° 878. Dessin de la collection de *Mariette.*

65 — Le couronnement de la Vierge Marie par le Père éternel et son fils, en présence des bienheureux. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

66 — La Vierge au rosaire adorée par la famille *Bargellini*, sous le costume de Saint Dominique, de Saint François, de Sainte Marthe, et de Sainte Marie-Madeleine.

Dessin à la plume, lavé. Première pensée du tableau fait en 1588 pour l'église *des Convertites* à Bologne, sur la demande de la famille *Bargellini.*

67 — Deux dessins à la plume *sous le même numéro.* Ils représentent plusieurs têtes. Celui d'en haut est l'original par *L. Carrache*, l'autre est la copie par l'abbé *Maroulle*, célèbre amateur, mort en 1727.

68 — Des femmes assises. Etude faite à la plume. Collection de *Mariette.*

ECOLE DES CARRACHES.

69 — L'Annonciation.

70 — La présentation de la Vierge au temple.

71 — L'enfant Jésus dans la crêche, adoré par les anges et les bergers.

72 — Simon remet l'enfant Jesus à Saint Joseph, et bénit Dieu d'avoir vu le sauveur d'Israël.

Ces quatre dessins sont à la plume et lavés.

CARDI DA CIGOLI (Lodovico), *peintre florentin*, *né en* 1559, *mort en* 1613.

73 — Pour obéir à l'oracle, Psyché est délaissée par ses parents sur un rocher désert, et Zéphyre s'apprête à la transporter

dans le palais de l'Amour. Première pensée de l'un des tableaux que le *Cigoli* a peints à Rome pour le cardinal Scipion Borghèse. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. Collection de *Mariette*.

74 — Sur le même carton deux dessins à la plume et lavés, représentant le Christ mort porté à la sépulture et pleuré par les Saintes Femmes. Ces deux compositions sont les premières pensées du tableau de ce maître placé dans la galerie de Florence. Celle à droite, vient de la collection de *J. Barnard*.

75 — La circoncision. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

CARPACCIO (Vittore), *peintre vénitien, vivoit en* 1522.

76 — Les pélerins d'Emaüs à table. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

CASOLANI (Alessandro), *peintre de Sienne, né en* 1552, *mort en* 1606.

77 — Sainte Dorothée en prières. Dessin à la plume et lavé. Collections de *Nic. Pio*, de *Crozat* et de *Mariette*.

Le dessin inférieur représente J.-C. of-

frant à Sainte Thérèse le choix de deux couronnes : l'une d'or, l'autre d'épines.

CASTIGLIONE (Gio. Benedetto), *peintre et graveur génois, né en 1616, mort en 1670.* p. 101. 2.

78 — L'Adoration des bergers. Dessin fait à l'aquarelle.

79 — Le Père éternel et le Saint Esprit contemplent Jésus qui vient de naître et que sa mère couvre de langes. Dessin à la plume et lavé au bistre.

CATELANI (Pietro).

80 — *Mariette* assure qu'aucun auteur n'a parlé de ce maître. Il en estimoit les dessins et pour leur mérite et pour leur rareté. Il a possédé celui-ci, que *M. Crozat* avoit trouvé dans la collection du cardinal de *Sainte-Croix.* Il est fait à la plume, lavé au bistre, et représente ce que *Ribadeneira* rapporte de Saint Vincent Ferrier. A peine sorti de l'enfance ce saint aimoit à répéter les sermons qu'il avoit entendu prêcher dans les chaires de Valence. Ayant reçu de ses parents la troisième partie de leurs biens, il n'employa que quatre jours a tout distribuer aux nécessiteux et sur-tout aux maisons religieuses.

CAVEDONE (Jacopo), *peintre, né à Sassuolo dans le Modenois, en 1577, mort en 1660.*

81 — L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère, bénit un saint évêque et Sainte Marguerite. Dessin à la plume, légérement lavé et rehaussé de blanc.

82 — La Vierge tenant son fils dans ses bras, apparoît dans les airs aux saints évêques Eloi et Petrone. Deux anges sont prêts du dernier : l'un tient un livre ouvert, l'autre la crosse pastorale. Première pensée du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 883. Elle est dessinée au pinceau sur papier huilé.

83 — Saint François d'Assise reçoit dans ses bras l'enfant Jésus qui lui est confié par la Vierge. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

CESARE DA SESTO, *peintre milanais, mort vers l'an 1524.*

84 — L'Ascension de Jésus-Christ au ciel, en présence des Apôtres. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

CIGNANI (Carlo), *peintre bolonais, né en 1628, mort en 1719.*

85 — Par l'intercession de Saint Antoine

de Padoue, des ames sont délivrées des peines du Purgatoire. Dessin à la plume et lavé.

86 — Europe assise sur Jupiter métamorphosé en taureau, prend des fleurs à ses compagnes pour le couronner. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

CIGNAROLI (Gio. Bettino), *peintre de Vérone, né en* 1706, *mort en* 1770.

87 — La fuite en Egypte. Les Anges accompagnent la Sainte Famille. Dessin lavé sur crayon. Collection de *Mariette.*

CLOVIO (don Giulio), *peintre de la Croatie, né en* 1498, *mort en* 1578.

88 — Jésus-Christ donne à Saint Pierre, en présence des Apôtres, les clefs, symbole de la puissance pontificale. Miniature sur vélin.

COELLO (don Claudio), *peintre et architecte espagnol, mort en* 1693.

89 — Six portraits d'hommes séculiers et réguliers, dessinés aux crayons rouge et noir.

CORRÉGE (Antonio Allegri, ou Lieto, dit le), *né dans le Modénois, en* 1494, *mort en* 1534.

90 — La Vertu héroïque accompagnée des autres Vertus, victorieuse des Vices et couronnée par les mains de la Gloire.

91 — L'homme sensuel séduit par la Volupté, lié par la Mauvaise habitude et tourmenté par la Conscience.

Ces deux tableaux, peints en détrempe, sur toile, ont successivement appartenu aux ducs de Mantoue, à Charles I.er, roi d'Angleterre, à Jaback, qui les vendit à Louis XIV. Les estampes que *Picard le Romain* en a faites, se trouvent à la Calcographie du *M. N.*

92 — La Vierge et l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre, offrant la première pensée du tableau de la *Madona della Scodella*, exposé dans la grande galerie du *M. N.*, sous le n.° 892.

93 — Saint Jean-Baptiste porté dans le ciel par les Anges. Esquisse à la sanguine, de l'un des pendentifs de la coupole de Saint-Jean, à Parme.

94 — Une tête d'Ange, dessinée à la sanguine.

95 — Une tête d'Ange, dessinée aux trois crayons et au pastel.

96 — Deux têtes, l'une de vieillard portant barbe, et l'autre de jeune homme. Dessin au crayon et au de pastel.

97 — Le martyre de Saint Placide et de Sainte Fülvie. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. On voit dans la grande galerie, sous le n.° 898, un tableau représentant le même sujet, mais avec des changements notables.

98 — La Vierge portée par les Anges. Etude à la sanguine.

99 — Au milieu de plusieurs Amours, une femme nue et endormie. Dessin à la sanguine.

CORTONE (Pietro Berrettini, dit le), *peintre, né en* 1596, *mort en* 1669.

100 — Abraham pour satisfaire Sara mécontente d'Agar, qui la méprisoit parce que elle n'étoit pas mère, la lui amène en lui disant : *Votre servante est entre vos mains, usez-en avec elle comme il vous plaira.* Dessin au crayon noir.

101 — Le même sujet avec quelques changements. Dessin au crayon noir.

COSTA (Lorenzo), *peintre de Ferrare, mort vers l'an* 1530.

102 — L'Amour, au milieu d'une pompe

musicale, couronne Isabelle d'Este, fille d'Hercule I.er du nom, duc de Ferrare. Cette princesse avoit épousé en 1490, François de Gonzague II du nom, marquis de Mantoue, pour qui *Lorenzo Costa* peignit ce tableau et plusieurs autres tant en détrempe qu'à l'huile, dans le palais de Saint-Sébastien, à Mantoue.

CREDI (Lorenzo Sciarpelloni, dit le), *peintre florentin, mort à* 78 *ans, vers l'an* 1531.

103 — Une tête de vieillard à demi chauve, vue de trois-quarts. Dessin à la plume et au pinceau.

104 — Une tête de vieillard, vue de face. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier de couleur. Collection de *Mariette*.

105 — Une tête de jeune homme, vue de trois-quarts. Dessin au pinceau, sur papier rougeâtre.

106 — Jésus nouvellement né, adoré par les bergers et par ses parents. Dessin à la plume. *Credi* a peint ce sujet, avec quelques différences, pour les religieuses de Sainte-Claire, à Florence.

DANIEL DE VOLTERRE (Daniele Ricciarelli), *peintre et sculpteur florentin, né en* 1509, *mort en* 1566.

107 — Une femme à genoux.

108 — Une femme qui se cache la figure.

Etudes dessinées à la sanguine, pour le tableau *de la Descente de croix*, peint à fresque dans l'église de la Trinité du Mont, à Rome.

109 — David coupe la tête à Goliath. Tableau exécuté sur la *lavagna* (espèce d'ardoise). Chaque côté offre le même sujet, mais composé différemment.

DOMINIQUIN (Domenico Zampieri, dit le), *peintre et architecte, né à Bologne en* 1581, *mort en* 1641.

110 — Le pape Urbain donne sa bénédiction à Sainte Cécile expirante. Deux femmes recueillent le sang de la Sainte (dont la figure manque). Portion du carton dessiné sur papier bleu à la pierre noire et rehaussé de blanc, pour l'une des peintures exécutées à Rome, dans l'église de Saint-Louis des Français.

111 — Autre portion du même carton, représentant une jeune fille à genoux, une femme debout tenant un enfant par la main,

Tous trois expriment l'horreur qu'ils éprouvent à l'aspect des angoisses de la Sainte.

112 — Des Anges soutiennent Sainte Cécile qui s'élève vers le ciel. Ils portent son orgue, la palme méritée par son courage, et le glaive instrument de son supplice. Portion du carton dessiné sur papier gris, aux crayons noir et blanc, qui a servi au *Dominiquin*, pour peindre la voûte de la chapelle de Sainte Cécile, dans l'église de Saint-Louis des Français à Rome.

113 — Saint Janvier apparoît aux Napolitains effrayés de l'éruption du Vésuve. Sa présence leur est indiquée par un capucin qui, le crucifix à la main, les exhorte à implorer les secours du saint évêque. Près du moine, deux pénitents se flagellent; un religieux porte la croix sur ses épaules; un troisième tient une tête de mort. Sur le premier plan, un homme fait l'aumône à deux infortunés. Vers la gauche, un carme élève la main pour absoudre le pénitent qui s'est confessé; à ses côtés, des jeunes gens observent avec effroi une victime du feu; près de là, une mère et sa fille pleurent la mort d'un enfant étendu à leurs pieds.

Esquisse aux crayons noir et blanc, de la première pensée du *Dominiquin*, pour l'une des pein-

tures qu'il exécuta dans la chapelle du Trésor, à Naples. Suivant *Bellori*, il avoit observé l'éruption du Vésuve, en 1631, dont il rendit les désastres avec fidélité.

114 — Un nain jouant de la guitare. Dessin à la plume, de la collection de *Mariette*. On présume que c'est le portrait du nain insolent et glouton qui appartenoit à la famille *Aldobrandini*, et dont le *Dominiquin* punit l'impertinence en le représentant à moitié nu, les fers aux mains et au cou, en présence de trois plats de la desserte du prince, et chagrin de voir un chat qui lui déroboit une caille rôtie.

DONATO, *peintre vénitien, vivoit en* 1459.

115 — Dessin à la plume, sur parchemin. Il représente au milieu d'un pérystile orné dans le goût du temps, une jeune femme debout, et un homme portant un faucon sur le poing.

ÉCOLE ITALIENNE.

Peintures et Dessins de maîtres inconnus.

116 — Les amours de Mars et de Vénus découverts par Vulcain aux Dieux qu'il avoit rassemblés. Tableau à l'huile.

117 — Aumône donnée aux pauvres par des moines. Dessin à la plume et lavé.

118 — Trois figures d'hommes et de femme, chacune attachée à un tronc d'arbre. Dessin à la plume et lavé.

119 — Prédication d'un apôtre. Fragment d'un dessin à la plume et lavé.

120 — Didon sur son trône, reçoit Enée et les Troyens qui ont fait naufrage sur les plages de son Empire. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

121 — Mercure précède deux jeunes filles qui portent des fleurs. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

122 — Brutus, premier consul de Rome, après avoir condamné ses deux fils à mort, les fait exécuter devant lui. Collatin, son collègue, quitte le tribunal, trop ému de la fin tragique de ses neveux. Les spectateurs examinent les mouvements, le maintien et la contenance du père, qui malgré sa sévérité, laisse entrevoir les sentiments de la nature. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

123 — Vénus sous la forme d'une chasseresse, apparoît à Enée.

124 — Didon visite avec Enée, la ville de Carthage. Ces deux dessins sont à la plume et rehaussés de blanc, sur papier teinté.

ENRIQUE (de las Marinas), *peintre espagnol, ainsi nommé du genre de talent auquel il s'étoit adonné; né, selon* Palomino, *à Cadix, en* 1620, *mort à Rome, en* 1680. *Lanzi* croit que c'est le même peintre que *Sandrard* nomme *Henri Corneille Uroom*, né en 1566, à Harlem, et qu'il dit éléve de *Paul Bril.*

125 — Marine et vaisseaux de différentes formes. Dessin à la plume et lavé.

FACINI (Pietro), *peintre bolonais, mort jeune en* 1602.

126 — Présentation de la Vierge au Temple. Dessin à la plume et lavé au bistre.

127 — La résurrection de Lazare. Dessin à la plume et lavé au bistre.

128 — Saint François d'Assise sentant sa fin approcher, se dépouille de ses vêtements, et reçoit les sacrements au milieu des religieux de son ordre. Dessin à la plume et lavé.

FETI (Domenico), *peintre romain, mort à l'âge de* 35 *ans, en* 1624.

129 — Saint Savinien, baptisé par un ange. Dessin lavé sur crayon et rehaussé de blanc.

FIAMMERI (P. Gio. Battista), *jésuite, mort vieux au commencement du pontificat de Paul V.*

130 — Le Christ mort, adoré par Saint Jean-Baptiste, Saint Jérôme, Saint Augustin et Saint Paul. Dessin au crayon noir, fait en 1573.

FRA BARTOLOMMEO (della porta, ou di san Marco), *peintre florentin, né en* 1469, *mort en* 1517.

131 — La Vierge assise sur un trône, tient l'enfant Jésus. Sur le premier plan, Saint François d'Assise, Saint Augustin et Sainte Catherine d'Alexandrie. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

132 — Une tête de moine, penchée et vue presque de trois-quarts. Dessin à la sanguine. Quelques personnnes ont prétendu que cette tête étoit le portrait du fameux *Savonarola;* mais elle n'a aucun rapport avec les traits de ce moine, conservés dans les médailles frappées en son honneur.

FRANCIA (Francesco Raibolini), *né à Bologne en* 1450, *mort en* 1535.

133 — Sujet inconnu. Il représente une

femme sortant d'un palais, et reçue avec respect par deux jeunes gens; elle est accompagnée par des hommes portant différents costumes. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Composition de neuf figures.

FRANCO (Batista, dit le Semolei), *dessinateur et graveur vénitien, mort en* 1561.

134 — Le Déluge. Dessin à la plume qui a été gravé par *Franco.*

135 — La Sainte Famille. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

136 — Prédication de Saint Jean-Baptiste dans le désert. Dessin à la plume. Il a été gravé par le comte de *Caylus*, qui l'attribuoit à *Baccio Bandinelli.*

137 — Une assemblée de philosophes. Portion de dessin à la plume, gravée par le comte de *Caylus*, et qui se trouve dans la Collection de la Calcographie du *M. N.*

138 — Vieillards à cheval accompagnés d'hommes à pied qui fuient avec effroi. Fragment d'une plus vaste composition.

139 — Un triomphateur dans son char.

Dessin à la plume, gravé par le comte de *Caylus*.

140 — Un sujet inconnu. Dessin à la sanguine, de la collection de *Mariette*.

GAROFOLO (Benvenuto Tisio, dit le), *peintre de Ferrare, né en* 1481, *mort en* 1559.

141 — Saint Joseph s'appuie sur un bâton, et considère la Vierge assise qui caresse l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. Dessin lavé et rehaussé de blanc.

GENTILESCHI (Orazio Lomi), *peintre, né à Pise en* 1563, *mort en* 1646.

142 — Projet de plafond enrichi d'ornements, d'emblêmes et de figures allégoriques, parmi lesquelles on reconnoît celles de la Religion et de la Force.

Ce dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, a été fait pour le cardinal *Scipion Borghèse*, neveu du pape Paul V, à qui il peignit une galerie, dont l'architecture est d'*Agostino Tassi*.

GENNARI (Benedetto), *peintre, né à Cento en* 1633, *mort en* 1715.

143 — Saint Thomas d'Aquin poursuit

avec un tison enflammé une femme gagnée pour le séduire. Dessin à la plume et lavé.

GHIBERTI (Lorenzo), *artiste florentin, mort en 1455, à l'âge d'environ 77 ans.*

144 — Plusieurs actions de la vie de Jacob. Dessin lavé sur crayon. Il représente l'un des bas-reliefs de la porte du baptistère de Florence.

GHEZZI (Pierleone), *peintre, né à Rome en 1674, mort en 1755.*

145 — La procession de la Fête-Dieu. Dessin à la plume et lavé.

GIORGION (Giorgio Barbarelli, dit le), *peintre, né à Castel Franco en 1477, mort en 1511.* p. 14. 5.

146 — Portrait d'un jeune homme vu de profil et coiffé d'un bonnet. Dessin au crayon noir.

147 — Abraham ordonne à Isaac de se charger des instruments nécessaires au sacrifice qu'il doit offrir. Dessin à la plume.

1[4]8 — Un paysage dessiné à la plume. Il a été gravé par le comte de *Caylus.*

149 — Un guerrier tenant un bâton de commandement. Dessin à la plume.

GRANDI (Ercole, dit également Ercole da Ferrara), *peintre*, *né en* 1491, *mort en* 1531.

150 — La Madeleine et Saint Jean pleurent le Christ mort sur qui est les genoux de sa mère. Dessin à la plume.

GUERCHIN (Gio. Francesco Barbieri, dit le), *peintre*, *né à Cento en* 1590, *mort en* 1666.

151 — Loth avec ses filles sur la montagne. Dans le fond, on aperçoit l'incendie de Sodome. Dessin à la plume et lavé. Collections de *Crozat* et de *Mariette*.

152 — La Vierge est assise; elle regarde Saint Joseph à genoux, tendant les bras à l'enfant Jésus qui est couché sur un coussin et veut se relever. Dessin à la plume et lavé au bistre.

153 — L'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, donne un lis à Saint Dominique. Dessin à la plume et lavé au bistre.

154 — Saint François à genoux, prêt à recevoir les stigmates. Dessin à la plume et lavé.

155 — Une fête de village.

156 — La fête de village troublée. Ces deux dessins faits à la plume et lavés au bistre, ont appartenu à *A. C. Boulle* et à *Mariette*.

157 — Caricature d'un homme qui fait la moue.

158 — Caricature d'un homme qui rit. Ces deux dessins sont à la plume et lavés au bistre.

159 — La sibylle de Cumes. Dessin à la plume. Collections de *Richardson* et de *J. Barnard*.

GUIDE (Guido Reni, dit le), *peintre, né à Calvenzano, près de Bologne, en* 1575, *mort en* 1642.

160 — Le Père éternel porté sur des nuages au milieu d'une gloire céleste, tient la croix sur laquelle Jésus est attaché. Dessin à la plume et lavé. C'est la première pensée du tableau peint à Rome dans l'église *della Trinita de' Pellegrini*, dont la gravure par *Dorigni*, se trouve à la Calcographie du *M. N.*

161 — Le Père éternel et Jésus-Christ couronnent la Vierge portée par les Anges dans le céleste jour. Dessin à la plume lavé

au bistre et rehaussé de blanc. Des personnes prétendent qu'il a été fait par le *Guide*, lorsqu'il étoit encore dans l'école de *D. Calvart.*

162 — Le Soleil accompagné des Heures, et précédé par Lucifer, conduit son char attelé de quatre chevaux. Dessin du plafond peint par le *Guide*, à Rome, pour un cardinal de la famille Borghèse, dans le palais qui appartient aujourd'hui au prince Rospigliosi.

INGOLI (Matteo), *peintre, de Ravenne, mort en* 1631, *mort à l'âge de* 44 *ans.*

163 — Le jugement dernier. Dessin d'un plafond.

JEAN DE SAINT JEAN (Giovanni Mannozzi), *peintre, né en* 1590, *mort en* 1636.

164 — La Charité humaine. Dessin aux crayons noir et rouge. Collection de *Mariette.*

JEAN D'UDINE (Gio. Nanni ou Ricamatori, plus connu sous le nom de), *peintre et stucateur, né en* 1489, *mort en* 1561.

165 — Arabesque orné de bas-reliefs et de figures. Dessin à la plume.

166 — Deux autres dessins d'arabesques, *sous le même numéro*, faits à la plume et lavés.

JOSEPIN (Giuseppe Cesari, dit le), *peintre, d'Arpino, mort octogénaire, en* 1640.

167 — Une Sibylle assise, les bras appuyés sur une table posée sur champ. Dessin aux crayons noir et rouge.

168 — Le martyre de Saint Paul. Dessin à la sanguine. Collection de *Mariette*.

JULES ROMAIN (Giulio Pippi), *peintre, né à Rome, en* 1492, *mort en* 1546.

Quatre grands cartons dessinés sur papier et peints à gouache, pour servir de patrons à des tapisseries. Ils représentent :

169 = Une ville incendiée et abandonnée par les habitants, qui emportent avec eux leurs enfants et leurs parents infirmes.

170 = Les habitants d'une ville prise, conduits en esclavage. Ces deux morceaux font partie des cartons pour une tenture appelée *les fruits de la guerre*, qui a été exécutée à Bruxelles, en huit pièces de cinquante-cinq aunes de cours, mesure ancienne.

171 — Des licteurs et des musiciens traversent un pont triomphal.

172 — Un triomphateur sur un char tiré par quatre chevaux blancs, précédé par les prisonniers qu'il a faits, et suivi par des guerriers à cheval.

Ce carton fait partie de la tenture exécutée à Bruxelles, et représentant le *triomphe de Sigismond.*

173 — Les Dieux de l'Olympe épouvantés de l'attaque des Géants. Sur le premier plan, on y distingue Thétis suivie par les nymphes des eaux; Phébé précédée par les Heures; Pallas saisie d'épouvante; Neptune appuyé sur son trident, et dans le fond, Pan poursuivant des nymphes qu'il cherche à rassurer. Fragment de la composition peinte sur un plafond du palais du T, à Mantoue, représentant les Titans foudroyés par Jupiter. Dessin à la plume et lavé au bistre.

174 — Quatre termes emblématiques, Cérès, Cybèle Bacchus et le Dieu des Jardins, ornent deux cadres renfermant des sujets de l'histoire de Psyché, peinte par *Jules Romain*, dans le palais du T: l'un représente Vénus jalouse de Psyché, excitant l'Amour à venger son injure, et du haut de son char lui indiquant sa ri-

vale. L'autre, Vénus servie par les Amours et par les Grâces, qui lui apportent des fleurs et des fruits. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

175 — Les ailes d'Icare, se décomposent par la chaleur des rayons du soleil dont il s'est trop approché. Il tombe en implorant les secours de son père. Dessin à la plume et lavé au bistre. *Jules Romain* l'avoit donné à *Vasari*. Il est d'autant plus précieux, que ce même sujet, exécuté sur un plafond du palais du T, à Mantoue, est presqu'entièrement détruit.

176 — Des pêcheurs. Dessin à la plume, lavé au bistre, et peint à fresque au rez de chaussée du palais du T, à Mantoue. C'est l'un des sujets composés par *Jules*, pour désigner les douze mois de l'année par les occupations qui les caractérisent.

177 — Vulcain fournit des traits à l'Amour, et Vénus en remplit son carquois. Ce dessin à la plume, rehaussé de blanc, est le sujet du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 1017.

178 — L'Annonciation. Dessin à la plume, lavé au bistre et cintré.

179 — L'Adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

180 — La circoncision de Jésus-Christ, composition de treize figures. Dessin à la plume, lavé au bistre, et rehaussé de blanc.

181 — Le mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie avec l'enfant Jésus. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

182 — Une femme qui relève un rideau. Dessin à la plume et lavé au bistre. Cette figure est gravée dans une estampe du cabinet de *Reinst;* elle y soutient la portière de l'appartement d'Isabelle d'Este, marquise de Mantoue, représentée assise.

LA BELLE (Stefano della Bella), *graveur, né à Florence en* 1610, *mort en* 1664.

183 — Entrée à Rome de l'ambassadeur de Pologne, en 1633. Dessin à la plume, dont La Belle fit présent à la famille de *Mariette.* Il différe en plusieurs parties, de la gravure que l'artiste en a faite.

184 — Vue de la ville de Florence. Dessin à la plume et lavé.

185 — Cavalier vu de profil.

186 — Cavalier vu de face.

Ces deux dessins sont à la plume et légérement lavés.

187 — L'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, donne à manger au mouton que le jeune Saint Jean lui présente. Dessin à la plume, lavé et non terminé.

LANFRANC (Giovanni Lanfranco), *peintre, né à Parme en* 1581, *mort à Rome en* 1647.

188 — Jésus-Christ apparoît dans sa gloire à Sainte Thérèse qui s'évanouit dans les bras des Anges. Dessin à la plume et lavé.

LEONARD DE VINCI, *peintre et ingénieur florentin, né en* 1452, *mort en* 1519.

189 — Portrait de Léonard vu de profil. Dessin à la sanguine.

190 — La Cêne. Dessin à la plume et lavé. Esquisse de la fameuse peinture exécutée à Milan, dans le réfectoire des Dominicains. Il est gravé par le comte de *Caylus*, et se trouve dans la collection de la Calcographie du *M. N.*

191 — La Cêne. Autre dessin fait à la plume et lavé. Il est attribué par quelques

personnes au *Titien*, et par d'autres au *Tintoret.*

192 — Le chef de Saint Jean. Etude au crayon noir et lavée.

193 — Cinq têtes de personnes âgées. Dessin à la plume. Il a été gravé par *Hollard.*

194 — Portrait de jeune homme vu de profil. La tête est couverte d'une calotte. Dessin à la plume.

195 — Portrait de vieillard vu de trois-quarts. Dessin à la sanguine, gravé par le comte de *Caylus*, ainsi que le précédent.

196 — Un homme assis, tenant un miroir ardent, rassemble les rayons du soleil pour faire périr un dragon qui se bat contre un lion, une licorne et d'autres animaux. Dessin à la plume, Il a été gravé par le comte de *Caylus*, et *Mariette* en fait mention dans sa lettre sur *Léonard de Vinci.*

L'ESPAGNOLET (Giuseppe Ribera, dit), *né dans le royaume de Valence, en* 1593. On ignore le nom de cet artiste, car celui de *Ribera* qu'on lui donne, signifie

rivage, désignation du lieu où il naquit. L'année de sa mort est inconnue.

197 — La Madeleine parfume les pieds de Jésus. Dessin à la plume et lavé, de la collection de *Mariette.*

198 — Le martyre de Saint Barthélemy. Dessin à la plume et lavé. De la collection de *Mariette.*

LIGOZZI (Jacopo), *peintre, de Vérone,*
né en 1543, *mort en* 1627.

199 — Une femme debout vue par le dos. Dans le fond, un lit; sur la table, une lampe, une coupe, un vase; sur le premier plan, l'Amour endormi est gardé par un bouc. Dessin allégorique fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé d'or.

200 — Une femme assise, légérement voilée par une gaze transparente, peigne ses longs cheveux. On voit à ses pieds un limaçon dont la coquille est garnie d'ailes; plus loin un jeune homme essaye de relever sa monture abattue. Dans le fond, une armoire dont les tablettes sont garnies de vases. Ce dessin est fait de la même manière que le précédent.

201 — Une femme environnée de vases d'où s'exhalent des vapeurs dont elle pa-

roît souffrir; elle est assise et couronnée de fleurs. Une autre femme voilée, et un homme couronné de lauriers, regardent avec attention l'action du personnage qui est auprès d'elle, et dont la tête est aussi couronnée de lauriers Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc; quelques personnes l'ont cru d'*André Solario.*

202 — Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie. Fragment de dessin à la plume, lavé et rehaussé d'or.

LIONI (Ottavio, dit encore il Padovanino), *peintre, mort à l'âge de 52 ans, sous le pontificat d'Urbain VIII.*

203 — Portrait de *Fédérigo Zuccaro*, peintre, dont on peut voir quelques compositions sous le n.° 383 et les suivants. Dessin aux crayons noir et blanc, de la collection de *Mariette.*

204 — Portrait d'*Antiveduto della Grammatica*, peintre romain, mort en 1626, âgé de 55 ans. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu, portant la date de 1614. Collection de *Mariette.*

LUINI (Aurelio), *peintre, mort en* 1593, *à l'âge de* 63 *ans.*

205 — La naissance de Méléagre. Des-

sin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Il est donné, par plusieurs personnes, à *Niccolo del Abate*.

LUTI (Benedetto), *peintre*, *né à Florence*, *en* 1666, *mort en* 1724.

206 — La Madeleine ravie en extase au milieu des Anges. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Sa forme est octogone. Collection de *Mariette*.

MALOMBRA (Pietro), *peintre vénitien*, *né en* 1556, *mort en* 1618.

207 — Sur le même carton, deux dessins à la plume et lavés. Ils représentent Jésus succombant sous le poids de sa croix.

MANETTI (Rutilio), *peintre*, *né à Sienne en* 1571, *mort en* 1637.

208 — La Vierge donne à boire à l'enfant Jésus. Esquisse peinte en grisaille sur papier.

MANTEGNA (Andrea), *peintre*, *de Padoue*, *né en* 1430, *mort en* 1506.

209 — Le triomphe de l'Amour. La tête du vainqueur est couverte d'un casque, l'épaule gauche d'un manteau court; il foule des armes sous ses pieds et s'appuie

sur un captif. La victoire tient élevée la couronne qu'elle lui réserve. Dessin à la plume. Il a été gravé par *Marc-Antoine.*

210 — Persée, selon l'ordre qu'il en avoit reçu de Polydecte, rapporte des pommes du jardin des Hespérides et la tête de Méduse. Dessin à la plume.

211 — Le jugement de Salomon. Composition de sept figures peintes en grisaille sur toile.

MARATTI (Carlo), *peintre, né à Camerano près Ancône, en* 1625, *mort en* 1713.

212 — Saint Charles Boromée et un saint abbé, à genoux sur des nuages, invoquent la Vierge et l'enfant Jésus, qui debout sur un globe soutenu par les anges, foulent aux pieds et compriment avec la croix le serpent. Composition mystique. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

MASACCIO (di san Giovanni), *peintre, né en* 1401, *mort en* 1443.

213 — Le Christ sur la croix entre les deux larrons. Dessin à la plume et lavé au bistre, sur vélin.

MASCAGNI (Donato, dit encore fra Arsenio), *né en* 1579, *mort en* 1636.

214 — Un peintre qui représentoit l'annonciation dans l'église de l'*Annunciata* à Florence, désespérant d'exprimer avec dignité les traits de la Vierge, s'endormit; à son réveil, il trouva son ouvrage terminé, au grand étonnement du peuple attiré par les cris de cet artiste. Dessin à la plume et lavé.

MATURINO, *peintre*, *mort vers l'an* 1528.

215 — L'enlèvement des Sabines. Dessin à la plume et lavé.

216 — Attaque de cavalerie et d'infanterie.

217 — Des fantassins se couvrent de leurs boucliers pour monter à l'assaut; ils sont soutenus par des cavaliers.

218 — Sur le premier plan le Tibre est personnifié, plus loin on retire des noyés de l'eau, et vers la gauche un tailleur de pierre travaille à une base de colonne. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

Ces trois dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc, sont attribués à *Perino del Vaga.*

MAZZUOLA (Girolamo), *peintre, vivoit en* 1580.

219 — Une Sainte Famille. Dessin à la plume. Il a été gravé par le comte de *Caylus*.

220 — L'enfant Jésus debout, près de sa mère, adoré par les anges. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Les figures de la Vierge et de l'enfant Jésus sont les seules terminées.

MEMMI (Simone), *de Sienne, mort en* 1334, *à l'âge de* 60 *ans*.

221 — Jésus, entre les deux larrons, expire sur la croix. Dessin fait à la plume lavé et rehaussé de blanc; esquisse du tableau peint à Florence, dans le monastère du Saint-Esprit, et détruit du temps de *Vasari*, qui en a tracé un grand éloge.

Cet auteur, a qui le dessin a appartenu, dit que le général des augustins avoit ramené *Simone Memmi* d'Avignon à Florence, pour lui faire peindre la passion de Jésus-Christ dans son monastère; que cet artiste fit paroître beaucoup de capacité dans l'invention et la disposition des figures et des chevaux; dans les mouvements qui agitent les soldats, incertains de la nature de l'être qu'ils ont fait mourir. Il remarque la joie des Anges à la mort du bon larron; le désespoir du mauvais déjà livré aux diables; la tristesse des Anges volant autour

de Jésus expirant ; le mouvement naturel qui soutient dans les airs ces esprits célestes : il regrette que les moines, en l'an 1560, voulant substituer une voûte à un plancher, aient laissé détruire cette belle production que le temps avoit déjà fort altérée. L'on ignore le sort qu'a éprouvé une peinture du même sujet commencée par *Simone Memmi*, et terminée par *Lippi* son frère, pour le maître autel de Saint-Nicolas, à Ancone.

MICHEL-ANGE (Michel-Angelo Buonaroti), *peintre, architecte et sculpteur, né à Florence en* 1474, *mort en* 1563.

222 — Tête de satyre, dessinée à la plume, pour corriger une autre tête faite à la sanguine par un artiste médiocre. Collection de *Mariette*.

223 — Une main de grandeur naturelle, dessinée à la plume.

Raphaël Riario, cardinal de Saint-Georges, députa vers Michel-Ange, pour savoir s'il étoit l'auteur d'une statue de Cupidon, qui lui avoit été vendue pour antique. Au lieu de répondre, *Buonaroti* prit la plume et traça cette main. Dessin capital des collections de *Bourdaloue*, de *Crozat*, et de *Mariette*. Il a été gravé pour l'édition de *Vasari*, publiée à Rome par *Bottari*.

MOLA (Pier Francesco), *peintre, né dans le diocèse de Come, en* 1612, *mort en* 1668.

224 — La Sainte Famille servie par les Anges. Dessin à la plume et lavé.

225 — La fuite en Egypte.

226 — La prédication de Saint Jean-Baptiste dans le désert. Ces deux dessins sont à la plume et lavés au bistre.

MONDELLA (Galeazzo), *de Vérone, dessinateur et graveur en camées, vivoit dans le seizième siècle.*

227 — Silène porté par des Faunes et des Satyres. Dessin à la plume. De la collection de *Lanoue.*

MOTTA DA REGGIO (Raffaele, dit encore Raffaellino), *né en* 1556, *mort en* 1578.

228 — Le Christ mort, soutenu par l'un des disciples ; la Vierge évanouie, secourue par les Saintes Femmes. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

MURILLO (don Bartolome), *peintre espagnol, né en* 1613, *mort en* 1685.

229 — La Sainte Famille allant en Egypte. Dessin à la plume et lavé. Collections de *Richardson* et de *J. Barnard.*

NALDINI (Batista), *peintre florentin, né en* 1537, *vivoit encore en* 1590.

230 — Présentation de Jésus au temple

pour la circoncision. Dessin à la plume et lavé.

NEBBIA di Orvieto (Cesare), *peintre, mort à l'âge de 78 ans, sous le pontificat de Paul V.*

231 — L'adoration des bergers. Dessin à la plume et lavé.

ORGAGNA (Andrea), *peintre, né en* 1329, *mort en* 1389.

232 — La naissance de la Vierge. Tableau en largeur.

ORSI da Novellara (Lelio), *peintre, mort à l'âge de 76 ans, en* 1587. p. 127. 1.

233 — Jésus descendu de la croix, environné d'anges; plusieurs tiennent des flambeaux allumés. Dessin à la plume et lavé, donné par des connoisseurs à *Gian Giacomo Pandolfi*, peintre natif de Pesaro, et maître de *Simone Cantarini*.

PALME le jeune (Jacopo Palma, dit), *peintre, né à Venise en* 1544, *mort en* 1628. p. 118. 1. p. 152 1.

234 — Jésus Christ porté au tombeau. Dessin à la plume et lavé au bistre.

PALMIERI (P.), *dessinateur et graveur, né à Parme en* 1750.

235 — Dessin à la plume et lavé, re-

présentant des rochers, des chevaux et des figures.

PANNINI (Gio. Paolo), *peintre*, *de Plaisance*, *né en* 1691, *mort en* 1764.

236 — Portion des ruines du Colisée. Eglise de Saint Jean et de Saint Paul. Dessin à l'aquarelle et à la gouache, fait en 1733. Collection de *Mariette*.

237 — Restes de l'aqueduc Claudius, près de la *Villa Mattei*. Dessin à l'aquarelle, fait en 1733. Collection de *Mariette*.

238 — Intérieur d'un jardin enrichi d'architecture, de statues et de figures. Dessin à la plume et lavé au bistre.

239 — Ouverture de la porte sainte pour le Jubilé, dans le vestibule de l'église de Saint Pierre du Vatican. Dessin à la plume et lavé.

PANNINI (Francesco, fils de Gio. Paolo),

240 — Place de l'église de Saint Pierre du Vatican, à Rome.

241 — Vue de l'Obélisque, des deux fontaines, et d'une portion de la colonnade de la place de Saint-Pierre.

242. — Vue de la façade de l'église de Saint-Pierre, prise sur le côté.

243. — Vue intérieure du portique de Saint-Pierre.

244 — Vue intérieure de l'église de Saint-Pierre du Vatican.

245 — Autre vue de l'intérieur de Saint-Pierre.

246 — Vue extérieure du chevet de l'église de Saint-Pierre.

247 — Vue de l'escalier du Bernin pour communiquer des appartemens du Vatican à l'eglise de Saint-Pierre.

248 — Vue intérieure de la salle royale qui précède la chapelle Sixtine, au Vatican.

249 — Vue intérieure de la chapelle Sixtine, où se trouve le jugement dernier, peint par *Michel-Ange*.

250 — Vue de la cour du Vatican, où sont situées les loges de *Raphaël*.

251 — Vue intérieure de la loge des plans et des cartes géographiques.

252 — Vue intérieure de la bibliothèque du Vatican.

253 — Vue d'une cour du Vatican, dont dont les constructions sont du *Bramante*.

254 — Vue du jardin du Vatican et de la pomme de pin en bronze qui ornoit le mausolée de l'empereur Adrien.

255 — Vue *du Casin de la villa Pia*, élevé dans l'enceinte du Vatican, sur les dessins de *Pirro Ligorio*, architecte et peintre napolitain.

PARMESAN (Francesco Mazzuoli dit il Parmigianino), *peintre*, *né vers* 1503, *mort en* 1540.

256 — L'Adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

257 — Le mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc sur papier bleu. Il est donné par quelques personnes à *Niccolo del Abate*, à *Mastelletta*, à *Tiarini*. Il a été exposé en l'an 5, sous le nom du *Parmesan*.

258 — Une tête de femme. Dessin à la sanguine.

259 — Une tête de jeune fille. Dessin à la sanguine.

260 — Deux femmes portent des vases sur leur tête et se donnent la main. Dessin à la sanguine et rehaussé de blanc.

PASSAROTTI (Bartolommeo), *peintre bolonais, vivoit en* 1578.

261 — Une tête de Christ. Dessin à la plume. De la collection de *Mariette.*

PASSIGNANI (Domenico Cresti da), *peintre, né en* 1560, *mort en* 1638.

262 — Jésus nourrit dans le désert quatre mille personnes sans compter les femmes et les enfants avec sept pains et quelques petits poissons. Dessin à la plume, lavé et cintré par le haut. Collection de *Mariette.*

PAUL VÉRONÈSE (Paolo Caliari), *peintre, né en* 1530, *mort en* 1588.

263 — L'Adoration des mages. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

PERINO (del Vaga, ou Pierino Bonacorsi), *peintre, né en* 1500, *mort en* 1547.

264 — La nativité de la Vierge.

265 — L'Annonciation.

Dessins à la plume, lavés au bistre, rehaussés de blanc, et de forme triangulaire. Ils ont été gravés et long-temps attribués à *Raphaël.* Collections de *Jaback* et de *Mariette.*

266 — Le Christ porté au tombeau. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

267 — Le même sujet, mais traité différemment, la scène se passe en plein air. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

268 — Le triomphe de Bacchus. Ce dieu sur un char traîné par des lions que l'Amour dirige, est précédé par Silène qui, chancelant sur sa monture, est soutenu par des Faunes. Un Amour indique à Bacchus Ariane endormie.

269 — Le combat des amazones.

Ce dessin et le précédent sont de forme ovale dessinés à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc. Ils ont appartenu à *Crozat* et à *Mariette*; le dernier a été gravé par *Augustin Vénitien.*

270 — Les habitans d'une ville en proie aux flammes, se sauvent emportant avec eux ce qu'ils ont de plus précieux. Quelques-uns cherchent à secourir une femme nue, renversée et privée de mouvement. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

271 — Concert exécuté pendant le repas de l'Amour avec Psyché. Dessin à la plume et lavé.

272 — Façade d'un édifice orné de frises, de bas-reliefs, des armes de trois Cardinaux et de celles d'un Pape présumé de la maison Farnèse (Paul III). Dessin

à la plume et lavé. Collection du commandeur *Génovèse.*

PERUGIN (Pietro Vannucci dit le), *peintre, né à Pérouse en* 1446, *mort en* 1524.

273 — Combat de l'Amour et de la Chasteté. Plusieurs des métamorphoses opérées par l'Amour sont représentées sur les derniers plans. Tableau allégorique peint à détrempe.

274 — Une femme à genoux et drapée. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

275 — Le baptême de Jésus-Christ. Dessin à la plume et lavé.

276 — Une tête de vieillard. Dessin à la plume et rehaussé de blanc.

277 — La Vierge et l'enfant Jésus. Peinture attribuée au *Pérugin.*

278 — Sainte Marie Cléofé portant dans ses bras Saint Jacques le mineur. A côté d'elle est Saint Joseph le Patriarche avec Saint Joseph le juste dans son enfance. Dessin à la plume d'une portion du tableau connu sous le titre de la famille de la Vierge, peint pour l'église de l'hôpital de Pérouse.

PERUZZI (Baldassare, dit encore *Baldassare da Siena*), *peintre et architecte, né à Accajano dans le Siennois, en* 1481, *mort en* 1536.

279 — L'adoration des Mages. Dessin à la plume et rehaussé de blanc.

280 — Composition allégorique, dans laquelle, *Peruzzi*, selon *Vasari*, a représenté au milieu d'une place publique environnée de monuments de goût antique, une foule d'alchimistes s'empressant, à l'aide de soufflets, d'alambics et de seringues, d'assiéger une statue de Mercure dont ils espèrent extraire les trésors qu'elle renferme.

Mariette et le prélat *Bottari* pensent que *Peruzzi*, dans un accès d'humeur contre la mauvaise fortune et les injustices de son siècle, a fait la satire des artistes plus occupés à entasser des richesses qu'à étudier les secrets de l'art; qu'il a en même temps tracé l'éloge des hommes dont les talents réels et la noble conduite prouvent qu'ils ont mis leur félicité dans le plaisir de bien faire et de se distinguer dans leur profession. Ils croient que dans le groupe situé à la gauche du spectateur, *Raphaël* converse avec un homme de lettres; qu'il est reconnoissable à son maintien déçent, à la douceur de ses traits et à sa jeunesse; que le page agaçant un petit chien barbet, avec un soufflet dont le maître a dédaigné de se servir, est l'emblême de la conduite généreuse de *Raphaël*;

que *Michel-Ange* est devant lui, parlant avec feu à *Fra Bastien del Piombo*, qui paroît s'acheminer vers la statue, et tourne la tête du côté de *Michel-Ange*. Ils reconnoissent *Fra Bastien* à la longue robe qui le couvre, costume du secrétaire scelleur de la chancellerie du Pape, dont il possédoit la charge. L'homme qui pose familièrement la main sur l'épaule de *Michel-Ange*, et adresse la parole à *Raphaël*, est *Jean d'Udine*, qui étoit aimé de tous deux également. Sur un plan reculé à la droite du spectateur *Peruzzi* s'entretient avec un ami. Sa tête, quoiqu'infiniment petite, ressemble au portrait mis par *Vasari* au commencement de sa vie. *Mariette* et *Bottari*, après avoir fait un docteur ignorant de l'homme qui porte des lunettes sur le nez, un capuchon sur la tête, un alambic à la main, et un protecteur intrigant dont *Peruzzi* auroit eu à se plaindre, du vieillard qui marchant d'un pas mal assuré, ne peut arriver à temps pour faire jouer son soufflet, ils pensent, d'après un nouvel examen, que le premier offre la caricature de *Julien da san Gallo*, architecte, avide d'accaparer tous les travaux, de faire de grands gains, d'occuper la première place. Enfin, l'homme gras et chauve, armé de longues pincettes, paroît leur offrir la caricature de *Bramante*, architecte de mérite, mais habile à se procurer les entreprises les plus importantes et les plus lucratives.

Ce dessin est fait à la plume et lavé au bistre. Il a appartenu à *Vasari* et à *Mariette*.

281 — Dessin à la plume et lavé, pour l'ornement d'un autel décoré de pilastres d'ordre composite, et de deux peintures.

L'une représente Jésus dans le jardin des oliviers; l'autre, Jésus crucifié pleuré par la Vierge et Saint Jean. Le personnage à genoux au pied de la croix, paroît être le donateur.

PESARESE (Simone Cantarini, dit le), *peintre, né à Pesaro en* 1612, *mort en* 1648.

282 — Repos de la Sainte-Famille. Dessin à la sanguine. Collection de *Mariette.*

283 — La mort de Saint Joseph. Dessin à la sanguine. Collection de *Mariette.*

POCCETTI (Bernardino Barbatelli, dit le), *peintre florentin, né* 1542, *mort en* 1612.

284 — En 1239 la Vierge apparoît aux sept fondateurs de l'ordre des Servites Elle leur commande, en présence de l'évêque de Florence, *Ardingus*, de prendre l'habit noir, en mémoire des sept douleurs qu'elle a souffertes à la passion de Jésus Christ.

285 — *Ardingus*, évêque de Florence, prend sous sa protection l'ordre des

Servites et les soumet à la règle de Saint Augustin. Ces deux dessins sont à la plume et lavés au bistre; les sujets en ont été peint dans l'église de *la Nunziata*, à Florence.

POLIDORE DE CARAVAGE (Polidoro Caldara), *peintre*, *mort en* 1543.

286 — Célébration de la messe. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Collections de *Crozat* et de *Mariette*. Il a été gravé.

287 — Embarquement. Frise dessinée sur papier bleu, à la plume, lavée et rehaussée de blanc.

288 — Sacrifice. Portion de frise dessinée sur papier bleu à la plume, lavée et rehaussée de blanc.

289 — Etude faite à la sanguine. On y remarque une mère portant son enfant, et précédée par une jeune fille chargée d'un paquet; plus loin, deux femmes assises. Collections de *Crozat* et de *Mariette*.

PONTORMO (Jacopo Carrucci da), *né en* 1493, *mort en* 1558.

290 — Jésus debout entre les genoux de la Vierge, est adoré par plusieurs bien-

heureux, au nombre desquels on distingue Saint Roch, Saint Sébastien et Sainte Catherine de Sienne. Dessin à la plume et lavé. Collections de *J. Barnard* et de *Berthels.*

PORTA (fra Guglielmo della), *sculpteur, vivoit en* 1568.

291 — Josué fait porter par les prêtres, l'arche d'alliance au milieu du Jourdain. Le fleuve personnifié retient les eaux supérieures, jusqu'à ce que les eaux inférieures étant écoulées, le peuple ait pu passer le lit à pied sec. Dessin à la plume et lavé. Collections de *Richardson* et de *J. Barnard.*

PRIMATICCIO (Francesco), *peintre, né à Bologne en* 1490, *mort en* 1570.

292 — Sur le même carton, deux sujets dessinés à la sanguine, rehaussés de blanc; ils représentent : le premier, Pan accompagné de plusieurs génies : le second, l'Aurore sur son char. Collection de *Vasari.*

293 — Divinités marines. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Sujet allégorique exécuté à Fontainebleau. il est dessiné à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

294 — Jeune homme nu et porté au son des instruments.. Sujet inconnu peint à

Fontainebleau. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

295 — Hylas enlevé par les Nymphes, éprises de sa beauté. Dessin de forme ovale à la sanguine, rehaussé de blanc. Il a été exécuté sur un des plafonds de Fontainebleau.

296 — Mars et Vénus. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc, pour un plafond exécuté à Fontainebleau.

297 — Deux vieillards qui se reposent. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

298 — Rebecca donne à boire à Eliezer. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

299 — Isaac, pour s'assurer s'il va donner sa bénédiction à Esaü, prend les mains de Jacob que Rébecca lui a présenté comme son fils aîné Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. Il est, ainsi que le précédent, de forme ovale.

PROCACCINI (Camillo), *peintre, vivoit en 1609.*

300 — La procession de la Fête-Dieu. Dessin à la plume et lavé.

301 — Cérémonie religieuse présidée par un pape. Dessin à la plume et lavé.

RAPHAEL (Raffaello Sanzio), *né à Urbin en 1583, mort en 1620.*

302 — L'école d'Athènes, composition de plus de cinquante figures de grandeur naturelle, dessinées au crayon noir sur papier gris, et rehaussé de blanc. Hauteur, 2 mètres 75 centimètres; largeur, 7 mètres 98 centimètres.

On sait qu'en présentant dans cette composition les philosophes de tous les âges, de toutes les sectes, réunis dans le même lieu et sous un même coup-d'œil, le but du peintre a été d'offrir le tableau complet de la *philosophie ancienne.*

Au centre, sur le plan le plus élevé, *Platon* et son disciple *Aristote*, occupent, comme princes de la philosophie, la place la plus apparente. Entourés d'un nombreux auditoire, ils paroissent agiter entre eux les questions les plus intéressantes.

Sur la gauche, *Socrate* comptant par ses doigts, présente la doctrine des nombres à *Alcibiade*, représenté par un beau jeune homme en cuirasse et la tête ornée d'un casque.

Au dessous de ce groupe, sur le premier plan, *Pythagore* est assis, occupé à transcrire dans un livre les consonnances harmonieuses, qu'un jeune homme lui présente tracées sur une tablette : *Empedocles*, *Epicharme*, *Archytas*, *etc.* sont autour de lui.

Le groupe sur le devant, à droite, offre *Archimède* traçant à terre des figures de géométrie qu'il explique à ses jeunes disciples, attentifs à la démonstration; *Zoroastre* est debout près de lui, la

couronne radiale en tête. Il tient un globe céleste à la main, comme inventeur de l'astronomie.

Vers le milieu, le cinique *Diogène*, à demi-nu, couché sur un degré, médite sur une tablette qu'il tient à la main.

Les trous, dont les contours des figures sont piqués, indiquent que ce carton est celui dont *Raphaël* s'est servi pour exécuter la célèbre fresque de *l'école d'Athènes*; il est d'autant plus précieux, que la fresque se détériorant tous les jours, est menacée d'une ruine prochaine. Il a été long-temps conservé dans la bibliothèque Ambroisienne.

Quelques différences entre le carton et la fresque sont à remarquer; elles consistent sut-tout en additions que *Raphaël* a faites en peignant ; telles sont 1°. la figure d'un philosophe assis entre Pithagore et Diogène; 2°. le portrait de son maître *Pérugin* et le sien, placés à droite, derrière Zoroastre; 3°. deux demi-figures ajoutées derrière le groupe des auditeurs d'Aristote.

303 — La calomnie d'Apelles. Dessin à la plume, lavé au bistre. De la collection de *Modène*.

Apelles, dit Lucien, impliqué dans une conjuration contre *Ptolomée*, roi d'Egypte, a peint, pour se venger des calomniateurs dont il faillit à être victime, la *Crédulité* avec de longues oreilles. Elle siége entre l'*Ignorance* et le *Soupçon*, accueille *la Calomnie*, qui, sous la figure d'une femme belle et richement parée, s'avance vers elle armée d'une torche, et traîne par les cheveux l'*Innocence*, dont les yeux et les mains levés vers le ciel, semblent implorer l'assistance. L'*Envie* aux yeux louches, au visage have et

décharné, guide ses pas; elle a pour compagnes la *Fraude* et l'*Artifice*, occupées du soin de la parer. Derrière elle vient le *Repentir tardif* en long manteau de deuil, s'arrachant les cheveux, se mordant les doigts à l'aspect de la *Vérité* qui se montre sans voile et dans tout son éclat.

304 — Alexandre offre la couronne à Roxane; les Amours s'occupent de sa toilette jouent avec la lance, le bouclier et la cuirasse du héros désarmé. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

305 — Vieillard debout et drapé. Dessin lavé et rehaussé de blanc. Il a appartenu à l'évêque d'Arezzo, *Marchetti*, dont la collection a été très-célèbre; au père *Resta*, qui avoit la réputation de connoisseur, et nommoit ce dessin *perle orientale*; enfin, au lord *Sommers* et à *Richardson* père.

306 — Psyché offre à Vénus le fard de beauté demandé par son ordre à Proserpine. Etude à la sanguine, pour le plafond peint à Rome au palais dit *la Farnésine*. Collections de *Malvasia*, de *Crozat* et de *Mariette*.

307 — Femme assise. Etude à la sanguine, faite par *Raphaël*, d'après la *Fornarina*, pour représenter la Vierge de la *Sainte Famille*, tableau qu'il fit en 1518, et qu'il envoya à François Ier., roi de

France. Ce tableau est exposé dans la grande galerie sous le numéro 1127. Collections de *J. Stella*, de *Crozat* et de *Mariette*.

308 — La Vierge assise donne le sein à l'enfant Jésus. Etude à la plume et lavée au bistre.

309 — La Vierge et Sainte Anne, trouvent Jésus au milieu des docteurs. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Il a été gravé par *Marc Antoine*.

310 — Jésus-Christ donne à Saint Pierre, et en présence des Apôtres, les clefs, symbole de la puisance pontificale.

Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, et première pensée pour l'un des cartons de *Raphaël*, qui ont été exécutés en tapisseries. Ils sont à présent en Angleterre, au palais de la reine, dans le parc de Saint-James. Collections de *Stella*, d'*Antoine Coypel* et du *Régent*.

311 — La prédication de Saint Paul à Athènes. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Première pensée pour l'un des cartons qui sont en Angleterre. Il a été gravé par *Marc Antoine*.

312 — Sainte Catherine d'Alexandrie, appuyée sur la roue instrument de son martyre. Dessin aux crayons noir et blanc.

313 — Une tête d'homme, de grandeur naturelle, dessinée au crayon noir, coloriée

à l'aquarelle, pour le carton qui représente *Jésus-Christ donnant à Saint Pierre les clefs de l'Eglise.*

314 — Une tête de femme, de grandeur naturelle, dessinée au crayon noir, et coloriée à l'aquarelle, pour le carton représentant *la mort d'Ananie.*

315 — Une tête d'homme, de grandeur naturelle, dessinée au crayon noir, et coloriée à l'aquarelle, pour le carton représentant *la mort d'Ananie.*

316 — Attila, roi des Huns, marchant contre Rome avec dessein de la détruire, recule ébloui et saisi d'épouvante, à l'aspect de Saint Pierre et de Saint Paul qui lui apparoissent armés d'épées flamboyantes.

Première pensée de la fresque peinte dans l'une des salles du Vatican. Dans l'exécution, *Raphaël* a supprimé le groupe de soldats qui est à gauche, au-dessous des Apôtres; il y a substitué celui de Léon X et de sa cour, placés sur le troisième plan dans le dessin. Il est à la plume, lavé et rehaussé de blanc, et a été gravé par le comte de *Caylus*, dans la collection qui se trouve à la Calcographie du *M. N.*

317 — Dieu donne à Moïse les tables de la loi. Dessin à la plume et lavé; première pensée du même sujet exécuté dans les loges du Vatican.

318 — Jésus-Christ dans sa gloire, la Vierge, Saint Jean, Saint Paul et Sainte Catherine d'Alexandrie. Dessin à la plume, lavé, rehaussé de blanc et présumé celui qui a été gravé par *Marc-Antoine.* La composition diffère de celle du tableau exposé sous le n.° 1133.

319 — Étude d'après nature, pour la représentation de deux disciples de Jésus-Christ, placés dans le tableau de la Transfiguration, au bas de la montagne. Dessin à la sanguine.

320 — Portrait de femme fait à la plume et présumé celui de la *Fornarina*, (la boulangère), maîtresse de *Raphaël.*

321 — Le cardinal *Jean de Médicis* retourne à Florence, après dix-huit ans d'exil. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

322 — Ridolfi, gonfalonier de Florence, harangue le peuple à la porte du vieux palais; Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, faisant, ainsi que le précédent, partie des frises qui servent de bordure aux tapisseries représentant les *Actes des Apôtres.*

ECOLE DE RAPHAEL.

323 — La naissance de la Vierge.

324 — La présentation de la vierge au temple. Ces deux dessins sont lavés et rehaussés de blanc.

RAFFAELLINO (del Garbo), *peintre, mort en* 1524, *à l'âge de* 58 *ans.*

325 — Résolution prise par les frères de Joseph, de le jeter dans la citerne.

326 — Les frères de Joseph le tirent de la citerne pour le livrer aux Ismaëlites.

327 — Sur le même carton, deux dessins. Le premier représente Joseph qui veut retenir Benjamin en otage.

L'inférieur, le Christ mort et pleuré par les Saintes Femmes.

328 — Laban vient demander à Jacob, les idoles que Rachel avoit dérobés.

Ces dessins sont à la plume, lavés au bistre, et attribués par quelques personnes à un maître moins ancien que *Raffaellino*.

RICCI (Sebastiano, ou Rizzi Bastiano), *né vers* 1660, *mort en* 1734.

329 — La peste attirée sur les Israëlites, par la vanité du roi David. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Il est aussi donné à *Rivaltz*. Collection de *Mariette*.

ROSALBA (Carriera), *vénitienne, née en* 1675, *morte en* 1757.

330 — Deux portraits de femmes peints au pastel. Ils sont exposés sous le même numéro.

331 — Une jeune femme, le sein à demi-découvert, tient à la main une couronne de lauriers. Ce tableau a servi à son auteur, de morceau de réception à l'académie de peinture de Paris.

SALIMBENI (Ventura), *peintre de Sienne, né en* 1557, *mort en* 1613.

332 — Sainte Cécile reçoit la couronne du martyre. Le bourreau étonné de n'avoir pu lui trancher la tête après l'avoir frappée trois fois de son glaive, la laisse baignée dans son sang, entre les bras de ses femmes. Dessin à la plume et lavé. Collections d'*Arondel*, de *Ph. Lanchrinck* et de *Mariette*.

333 — L'ange du Seigneur apparoît à Zacharie, près de l'autel des parfums, et lui annonce qu'il sera le père d'un fils auquel il donnera le nom de Jean. Dessin à la plume, lavé et cintré. Collection de *Mariette*.

SALVATORE ROSA, *peintre napolitain, né en* 1615, *mort en* 1673.

334 — Quatres figures sur deux plans différens. Dessin à la plume, lavé. Collection de *Mariette*.

SALVIATI (Francesco Rossi, ou Cecchino de' Salviati), *peintre florentin, né en* 1510, *mort en* 1563.

335 — La Vierge et l'enfant Jésus. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

336 — L'enfant Jésus resplendissant de gloire, est adoré par ses parens, réchauffé par les bœufs, et visité par les bergers. Dans le fond on remarque l'ange qui avertit les pasteurs en retard. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

SCHEDONE (Bartolomeo), *peintre de Modène, mort jeune, en* 1615.

337 — Le mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie. Dessin à la plume et lavé.

338 — Le même sujet traité différemment. Camaïeu à l'huile sur un trait à la plume.

339 — L'œuvre de l'aumône. Esquisse

du tableau conservé dans la galerie de *Capo di monte*, à Naples. Elle est peinte à l'huile en camaïeu.

SCHIAVONE (Andrea da Sebenico), *peintre, né en* 1522, *mort en* 1582.

340 — La Charité humaine. Dessin au crayon noir estompé. Collections de *J. Barnard* et de *Berthels.*

SEBASTIEN (ou Fra Bastiano del Piombo), *peintre, mort en* 1547, *à l'âge de* 62 *ans.*

341 — La naissance de la Vierge. Sur le premier plan, des femmes sont occupées à donner des soins à l'enfant qui vient de naître. Sur le second, Sainte Anne au lit est entourée de femmes qui la servent. Le Père éternel dans sa gloire, occupe le haut de la composition. Dessin de forme cintrée, fait au crayon noir, estompé et rehaussé de blanc.

342 — La visitation de la Vierge. Dessin aux crayons noir et blanc, Collections de *Richardson* et de *Pierre Leli.*

343 — La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Joseph, Sainte Anne et le jeune Saint Jean. Dessin aux crayons noir et blanc.

SIRANI (Elisabeta), *femme peintre, née en 1638, morte à l'âge de 26 ans.*

344 — Saint Jean-Baptiste baise la main de l'enfant Jésus qui est dans les bras de sa mère. Dessinde forme ovale, lavé sur crayon. Collection de *Mariette.*

SODOMA (Giann Antonio Razzi, dit le), *peintre, mort en 1554, âgé d'environ 75 ans.*

345 — Une tête de Vierge, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

346 — Cosme de Médicis, dit l'ancien, reçoit le décret public qui le nomme père de la Patrie. Dessin à la plume, lavé au bistre.

SOLIMENA (Francesco), *peintre, né en 1657, mort à Naples, en 1747.*

347 — Saint Benoît guérit des malades. Première pensée d'un tableau exécuté pour l'Abbaye du Mont-Cassin. Ce dessin est lavé sur crayon. Collection de *Mariette.*

TASSI (Agostino), *peintre, né en 1566, mort en 1642.*

348 — Moïse abreuve les troupeaux conduits par les filles de Jethro. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

TEMPESTA (Antonio), *peintre et graveur, né en 1555, mort en 1630.*

349 — Deux chasses nocturnes aux oiseaux. Dessins à la plume et lavés.

TIBALDI (Pellegrino), *peintre, né à Bologne en 1527, mort en 1591.*

350 — Huit grands dessins à la pierre noire et lavés au bistre, *sous le même numéro*. Ils représentent des fragmens de compositions.

On a présumé, d'après un passage de *Malvasia*, que ces dessins ont été faits pour une salle que *Pellegrino* à peinte dans le palais Feretti à Ancône. Ils ont été long temps conservés dans la Bibliothèque Ambroisienne, à Milan.

TINTORET (Jacopo Robusti, dit le); *peintre vénitien, né en 1512, mort en 1594.*

351 — Les Noces de Cana. Dessin à la plume et lavé. Première pensée du tableau peint pour le réfectoire des *Crocicchieri* à Venise, et qui depuis a été placé dans la sacristie de l'église de *S. Maria della salute.*

352 — Le lavement des pieds. Dessin à la plume et lavé.

353 — La Vierge évanouie aux pieds de la croix. Dessin à la plume et lavé.

354 — Sainte Justine prête à recevoir le coup mortel, détourne la tête et refuse de sacrifier à Diane. Un Ange lui apporte la palme et la couronne méritée par sa persévérance. Dessin à la plume et lavé.

355 — La Madeleine aux pieds de Jésus chez le pharisien. Dessin à la plume, lavé au bistre. Collection de *Mariette*.

356 — Le couronnement de la Vierge. Dessin à la plume et lavé. C'est la première pensée du tableau de ce maître, qui est dans le Musée de Lyon.

TITI da Borgo San Sepolcro (Santi), *peintre, né en* 1538, *mort en* 1603.

357 — Le Christ en croix pleuré par la Vierge, la Madeleine, Saint Paul, Saint Jean et Saint Etienne. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le), *peintre, né à Cadore, dans le Frioul, en* 1477, *mort en* 1576.

358 — Saint Grégoire le Grand, adore Jésus descendu de la croix. Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc.

359 — Deux études dessinées à la plume et collées sur le même carton. Première pensée du tableau de Saint Pierre martyr, exposé dans la grande galerie, sous le n.° 1206. Collections de *Jaback*, de *Crozat* et de *Mariette*.

360 — Des moissonneurs occupés à raccommoder leurs faulx. Etude à la plume. Collection de *Mariette*.

TRIBOLO (Niccolo, dit le), *sculpteur florentin, mort en* 1550, *à l'âge de* 65 *ans.*

361 — Un groupe de figures, les unes assises, les autres debout. Dessin à la plume. Il a été gravé par le comte de *Caylus*, pour la collection qui se trouve à la Calcographie du *M. N.*

VANNI (Francesco), *peintre de Sienne*, *né en* 1565, *mort en* 1609.

362 — Sainte Catherine de Sienne guérit une femme possédée. Première pensée d'un tableau peint dans l'église des Dominicains de Sienne. Dessin lavé sur crayon. Collection de *Mariette*.

363 — Sainte Catherine de Sienne, Saint François, Saint Hubert, implorent l'intercession de la Vierge, et adorent l'enfant Jésus. Dessin aux crayons noir et blanc,

sur papier bleu. Collection de *J. Barnard.*

364 — Saint François d'Assise reçoit les caresses de l'enfant Jésus, que la Vierge lui a confié. Dessin à la pierre noire. Collection de *Mariette.* On croit que c'est la première pensée du tableau peint pour l'église *della Madre di Dio*, à Lucques.

VAROTARI, dit le Padovanino (Alessandro), *mort en* 1650, *à l'âge de* 60 *ans.*

365 — Réunion joyeuse de six personnes des deux sexes, dans un jardin. Dessin à la plume et lavé.

VASARI (Giorgio), *peintre, né à Arezzo, en* 1512, *mort en* 1574.

366 — Jésus sur les genoux de sa mère, reçoit les caresses de Sainte Marthe, l'adoration de Saint Jérôme, de l'évangéliste Saint Luc, de Sainte Cécile, de Saint Augustin, évêque d'Hippone, et de Saint Guide, hermite. Dessin à la plume et lavé. Composition du tableau que *Vasari* peignit pour la cathédrale de Pise.

367 — La Vierge couronnée dans le ciel par le Père et le Fils, en présence du Saint Esprit et de la hiérarchie céleste. Dessin à la plume, pour la décoration d'un autel.

368 — Projet d'autel décoré d'un ordre dorique qui soutient un arc. L'espace intérieur est divisé en deux parties où le Jugement dernier est représenté. Dans la partie supérieure, le Christ au milieu des bienheureux, réprouve les pervers; dans l'inférieur, les Anges montrent les instruments de la Passion, et sonnent de la trompette: les bons sont séparés des damnés, qui sont engloutis par Leviathan. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Vasari.*

369 — La présentation de la Vierge au Temple. Dessin à la plume et lavé. Collection d'*Arondel.*

370 — Dessin à la plume et lavé, de la décoration d'une chapelle ornée de colonnes d'ordre corinthien. Le tableau représente le roi David chantant avec les prophètes, le premier verset du pseaume 91, qui est écrit sur le cartel : *Bonum est confiteri Domino et psallere nomini tuo altissime.*

VELASQUEZ (de Sylva, don Diego), *peintre espagnol, né en* 1594, *mort en* 1660.

371 — La mort de Saint Joseph. Dessin à la plume, lavé et cintré. Collection de *Mariette.*

372 — Portrait d'un cardinal. La figure est dessinée au crayon noir; le fond est à la plume et lavé.

VICENTINO (Andrea), *peintre vénitien, né en* 1539, *mort en* 1614.

373 — Les Noces de Cana. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

374 — Cérémonie présidée par un doge. Dessin à la plume et lavé. Il est aussi donné à *Domenico Vicentino*, artiste inconnu.

375 — Cérémonie religieuse présidée par un pape. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

VINCENZIO (da San Gimignano), *peintre de l'école de Raphaël, mort après l'année* 1527.

376 — Célébration de la messe. Dessin à la plume, de la collection de *Vasari.* Il a depuis appartenu à *Mariette.*

ZUCCARI (Taddeo), *peintre, né en* 1529, *mort en* 1566.

377 — L'adoration des Bergers Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.* Il a été gravé par *Corneille Cort.*

378 — L'adoration des Mages. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

379 — Jésus prêche dans le Temple, et convertit Marie Madeleine. Dessin à la plume, lavé au bistre.

380 — Les portes du Paradis sont ouvertes par Saint Pierre. Jésus paroît au milieu de sa gloire ; il bénit le pape Saint Grégoire qui lui fait hommage de sa thiare par l'intercession de la Vierge; Saint Paul, sur le seuil extérieur de la porte, semble en défendre l'entrée. Dessin à la plume et lavé.

381 — Les Apôtres étonnés de ne point trouver la Vierge dans le tombeau. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

382 — Le pape Paul III donne la bénédiction nuptiale à Marguerite, fille de l'empereur Charles V, et à Octave Farnèse, duc de Camérino en 1438 Dessin à la plume et lavé. Première pensée du tableau peint à Caprarole.

ZUCCARI (Federigo), *peintre, né en* 1543, *mort en* 1609.

383 — La Vierge debout sur l'arbre de vie, est adorée par les Anges, en présence de David, de Noé, de Moïse et de Salomon; elle foule le serpent. Au pied de l'arbre, Adam et Eve reposent. Composition

mystique pour désigner la conception de la Vierge. Dessin à la plume et lavé.

384 — L'adoration des Mages. Dessin en hauteur, fait à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

385 — Salomon entouré de ses Ministres, signe un édit. Dessin à la plume et lavé.

ZUCCARELLI (Francesco), *peintre toscan, né vers* 1702, *mort en* 1788.

386 — Paysage orné de figures; chûte d'eau auprès du premier plan. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

ECOLES ALLEMANDE,
FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ACHEN (Jean van), *peintre et graveur, né vers l'an* 1556.

400 = Les Troyens obligés d'abandonner leur patrie envahie par les Grecs Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

Il offre, d'un côté, Enée qui porte son père Anchise sur ses épaules, et donne la main à son fils Ascagne; de l'autre, Vénus qui console Andromaque pleurant sur le tombeau de son époux, et à qui elle montre Pyrrhus, dont l'amour doit lui faire oublier les cendres de son premier époux.

ALTDORFER (Albert), *peintre et graveur allemand, né en* 1488, *mort en* 1538.

401 = Saint Sébastien attaché à un arbre et sollicité de sacrifier aux idoles. Dessin à la plume et rehaussé de blanc.

402 = La Vierge évanouie aux pieds de la croix sur laquelle Jésus est attaché. Dessin à la plume et rehaussé de blanc.

BACKUISEN (Ludolf), *peintre, né à Embden, en* 1631, *mort en* 1709.

403 = Marine peinte à gouache. Elle

est ornée de plusieurs bâtiments différents par la forme.

BALEN (Jean van), *peintre, né en* 1560.

404 = Jésus succombe sous le poids de la croix. Camaïeu à la gouache.

BAUR (Jean-Guillaume), *peintre, né à Strasbourg, en* 1600, *mort en* 1640.

405 = La cavalcade d'un pape allant en cérémonie prendre possession du Saint Siége, à Saint-Jean de Latran, dont on voit la place, l'église et le palais. Peinture à gouache.

406 = La marche du Grand Seigneur, accompagné de janissaires et de spahis. Peinture à gouache.

407 = Le martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie, au milieu d'une place environnée de palais. Peinture à gouache.

408 = Le martyre de Sainte Agnès, au milieu d'une place environnée d'édifices. Peinture à gouache.

409 = Place sur les bords de la mer, enrichie de palais, d'obélisques et d'un grand nombre de figures. Peinture à gouache.

410 = La fuite en Egypte, au clair de la lune. Peinture à gouache.

411 = Saint Etienne lapidé. Peinture à gouache.

412 = Trois marines et paysages peints à gouache. *Sous le même numéro.*

BLOEMAERT (Abraham), *peintre hollandais, né vers l'an* 1564, *mort en* 1647.

413 = La chaste Suzanne surprise au bain par les vieillards. Dessin de forme ronde, à la plume et lavé.

BOL (Hans), *peintre flamand, né en* 1534, *mort en* 1603.

414 = Jésus expire sur la croix, entre les deux larrons; Saint Longin lui a percé le côté. Peinture à gouache, faite en l'an 1590.

BOUT (Pierre), selon d'*Argenville*, ou BAUT (François), selon *Descamps*, *peintre, mort vers le milieu du dernier siècle.*

415 = Voyageurs arrêtés à la boutique d'un maréchal ferrant, placée sur la route. Dessin à la plume et lavé.

BRÉENBERG (Bartholommé), *peintre hollandais, né en* 1620, *mort en* 1660.

416 = Vue de *Bracciano*, duché qui a long-temps appartenu à la famille *Orsini*. Dessin à la plume et lavé.

BREUGHEL (Pierre), *peintre*, *né vers* 1510, *mort en* 1570.

417 = Figures debout et drapées. Dessin à la plume.

BRIL (Paul), *peintre flamand*, *né en* 1556, *mort en* 1626.

418 = Paysage. Dessin à la plume et lavé, Première pensée du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 204, et représentant les pélerins d'Emaüs à table.

419 = Paysage et chasseurs. Dessin à la plume et lavé.

420 = Etude d'arbres et de rochers, dessinée à la plume.

CALVART. *Voyez dans l'Ecole italienne le* n.° 42, *où il est placé comme premier maître du Guide et de l'Albane.*

421 = La Sainte Famille. Jésus bénit Saint Jean-Baptiste, qui lui présente un vase. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Celui-ci a été placé parmi les dessins Flamands, à cause de l'origine de *Calvart.*

CANDIDE (Pierre de Witte, dit) *peintre flamand*, *né en* 1548.

422 = Jésus ordonne à ses Disciples de

laisser approcher de lui les enfants. Dessin à la plume et lavé.

423 = Descente de croix. Dessin à la plume. Première pensée du tableau que *Candide* exécuta pour une abbaye auprès de Volterre, en Toscane.

CHAMPAIGNE (Philippe de), *peintre flamand, né en* 1602, *mort en* 1674.

424 = L'invention des corps de Saint Protais et de Saint Gervais Dessin à l'encre de la Chine, et première pensée du tableau exposé dans le Musée de Lyon.

425 = Portrait d'un jeune homme dessiné à la pierre noire et au pastel.

CLAISSENS (Antoine), *peintre flamand, vivoit en* 1496.

426 = Sujet inconnu peint à gouache. Un souverain, vêtu à la manière des Orientaux, semble résumer une question importante. Il est environné de plusieurs personnages attentifs à regarder vers le ciel un objet dont le spectateur ne peut découvrir les traces.

CRANACH ou KRANACH (Lucas de), *peintre et graveur, né vers l'an* 1472, *mort en* 1553.

427 = Adam.

428 = Eve.

429 = Bethsabée au bain.

430 = Sujet inconnu, ou, selon quelques personnes, le jugement de Pâris.

431 = Vénus et l'Amour.

432 = L'Amour, piqué par une abeille, vient se plaindre à sa mère.

433 = La Fontaine de Jouvence.

La fable de Jouvence métamorphosée en une fontaine dont les eaux avoient la vertu de rajeunir les vieillards qui en buvoient ou qui s'y baignoient, a long-temps occupé la plume des romanciers et les pinceaux des peintres.

Sur le troisième plan du tableau, *Cranach* a représenté l'électeur de Saxe, *Jean Frédéric*, assis à un banquet. Il étoit au service de ce prince, qu'il a peint plusieurs fois avec le même costume.

DIEPENBECK (Abraham van), *peintre flamand, né en* 1607, *mort en* 1675.

434 = Saint Dominique reçoit le rosaire des mains de la Vierge. Douze petits sujets tirés du Nouveau Testament, sont disposés autour de ce dessin fait à la plume et lavé au bistre.

435 = Diane découvre la grossesse de la nymphe Calisto. Dessin lavé sur crayon.

DIETRICH (Christian-Guillaume-Ernest), *peintre allemand, né en* 1712, *mort en* 1774.

436 = La fuite en Egypte ; effet de nuit. Dessin à la plume et lavé au bistre.

437 = Paysage. Dessin au crayon noir. Collection de *Mariette.*

DOES (Jacques van der), *peintre hollandais, né en* 1623, *mort en* 1673.

438 = Troupeau abreuvé à une fontaine. Paysage à l'encre de la Chine.

439 = Un berger conduit son troupeau au pâturage Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

440 = Paysage. Sur le second plan, des bestiaux à l'abreuvoir. Dessin à l'encre la Chine.

DURER (Albert) *peintre et graveur allemand, né en* 1470, *mort en* 1528.

441 = Les proportions du corps humain. Dessin à la plume, fait en 1512, pour le Traité qu'Albert a donné sur cette matière, et qui a été traduit en plusieurs langues.

442 = La passion de Jésus-Christ. Composition d'un grand nombre de figures. Dessin à la plume, et rehaussé de blanc sur papier coloré.

443 = La résurrection de Jésus-Christ. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, sur papier coloré.

444 = La Vierge et l'enfant Jésus. Dessin à la plume.

445 = Jésus fait sa prière dans le jardin des Oliviers. Dessin à la plume.

DYCK (Antoine van), *peintre flamand*, *né en* 1599, *mort en* 1641. p. 31. 34.

446 = La Force soumise à la Beauté. Dessin à la plume et lavé au bistre.

ECOLE ALLEMANDE. p. 35. 1.

447 = Pyrame et Thisbé. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, marqué du monograme C. W. et de l'année 1518.

ELSHEIMER (Adam), *peintre allemand*, *né en* 1574, *mort en* 1620. p. 36 6

448 = Paysage sur le bord d'une rivière, éclairé par la lune et par un feu auprès duquel se chauffent quatre personnes. Dessin fait à gouache.

GHEIN (le vieux Jacques de), *peintre et graveur flamand*, *né en* 1565, *mort en* 1615.

449 = Orphée descendu aux enfers, essaye de toucher Pluton et d'obtenir le

retour d'Euridice à la vie. Dessin à la plume, fait en 1605.

HAGEN (Jean van), *peintre, né vers l'an 1635, à La Haye; mort inconnue.*

450 = Paysage dessiné au crayon noir et lavé à l'encre de la Chine. Vers le second plan, on voit un hameau sur le bord du chemin.

HONTHORST (Guerard, *en italien Gherardo delle Notti*), *peintre hollandais, né en* 1592.

451 = L'adoration des Bergers. Dessin à la plume et lavé. Effet de nuit.

HUYSUM (Jean van), *peintre hollandais, né en* 1682, *mort en* 1749.

452 = Vase rempli de fleurs, peint en grisaille.

453 = Vase rempli de fleurs. Dessin à l'aquarelle.

454 = Deux autres vases remplis de fleurs. Dessins coloriés à l'aquarelle sur crayon.

KAGER (Mathieu), *peintre et graveur allemand, né en* 1566, *mort en* 1634.

455 = Christ descendu de la croix. Dessin à la plume et lavé.

KILIAN (Lucas), *dessinateur et graveur allemand, né en* 1579, *mort en* 1637.

456 = Jésus sur la croix, entre les deux larrons. Dessin à la plume et lavé.

KLERCK (Henri de), *peintre et poëte flamand, vivoit dans le seizième siècle.*

457 = Jésus multiplie cinq pains et deux poissons, pour nourrir dans le désert, environ cinq mille personnes, sans compter les femmes et les enfants. Dessin à la plume, lavé et cintré.

LEYDE (Lucas de), *peintre et graveur hollandais, né en* 1494, *mort en* 1533.

458 = Curtius tout armé et monté sur un superbe cheval, se précipite dans un gouffre très-profond, pour satisfaire à l'oracle qui avoit ordonné de jeter dans cet abyme ce qui faisoit la principale force des romains, afin d'assurer à jamais la durée de l'empire. Dessin à la plume et rehaussé de blanc, sur papier coloré.

LUNDBERG, *premier peintre du roi de Suède, chevalier de l'ordre de Wasa, reçu à l'académie de peinture de Paris, en* 1741, *sur les portraits au pastel, représentant :*

459 = *Charles Natoire*, peintre et Di-

recteur de l'académie de France à Rome, né en 1700, mort âgé de 77 ans.

460 = *François Boucher*, premier peintre du roi, mort en 1764, âgé de 64 ans.

MABUSE (Jean de), *peintre flamand, né en* 1500, *mort en* 1562.

461 = L'adoration des mages. Dessin à la plume.

MAURER, MOURER ou MURER (Christophe), *peintre et graveur suisse, né en* 1558, *mort en* 1614.

462 = Persée délivre Andromède. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Il est de forme ronde, et porte la date de 1605.

MELDER (Gérard), *peintre en miniature, né à Amsterdam en* 1693; *mort inconnue.*

463 = Un vieillard dressant une chouette.

MENGS (Antoine-Raphaël), *peintre de Bohême, né en* 1728, *mort en* 1779.

464 = La Sainte Famille. Dessin à la plume et lavé.

MEULEN (Antoine François van der), *peintre flamand, né en* 1634, *mort en* 1690.

465 = Une ville assiégée. Le général,

sur le premier plan, donne des ordres pour l'attaque. Dessin au crayon noir et lavé.

466 = Le siége de la ville de Doesbourg. Dessin à la plume et lavé.

467 = Reddition de la ville de Doesbourg. Dessin au crayon noir et lavé. Les figures allégoriques sont attribuées à *Charles Le Brun.*

468 = Le passage du Rhin. Dessin au crayon noir et lavé.

469 = Ouverture de la campagne de 1672, où la prise des villes et forts de Santen, d'Emmerick, de Rées, de Wésel, de Burick, de Rimberg et d'Orsoi fut résolue. Dessin au crayon noir et lavé. Les figures allégoriques sont de *Le Brun.*

MIERIS (Guillaume van), *peintre hollandais, né en* 1662, *mort en* 1747.

470 = Jupiter et Antiope endormie. Dessin à la mine de plomb, sur vélin.

NETSCHER (Gaspard), *peintre allemand, né en* 1639, *mort en* 1684.

471 = Portrait d'un jeune homme, fait à la pierre noire et légérement lavé. Dessin de forme ovale.

OSTADE (Adrien van), *peintre né à Lu-beck en 1610, mort en 1685.*

472 = A la porte de la boutique d'un épicier, un vielleur et un petit garçon qui joue du violon, excitent les aboiemens d'un chien retenu par un jeune enfant. Dessin à la plume, et colorié à l'aquarelle.

OVERLAET (A.) *boulanger de profession, avoit le talent de contrefaire à la plume les estampes de tous les maîtres. Il demeuroit à Anvers, et vivoit au milieu du dernier siècle.*

473 = Une Sainte Famille. Dessin à la plume, qui porte la date de 1758.

ORLAY (Bernard van), *peintre flamand, né en* 1500, *mort en* 1550.

474 = Un jaloux surprend une femme avec son amant. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc. Collection de *Mariette.*

475 = Vue d'un village. Sur le premier plan, un enfant prend le sein de sa nourrice. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc. Collection de *Mariette.*

PINAS (Jean), *peintre hollandais, vivoit en 1620.*

476 = Un paysage à la plume et colorié. Ce dessin est attribué par quelques personnes à *Rembrandt.*

PORBUS (François), *peintre flamand, né en 1570, mort en 1622.*

477 = Le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, félicitent Louis XIII sur son mariage. Pensée du tableau peint en 1618, pour l'hôtel de ville de Paris. Dessin à la plume et lavé au bistre.

478 = Deux portraits d'hommes inconnus, et portant barbe. Dessin au crayon noir et au pastel.

RADEMAKER (Abraham), *peintre hollandais, né en 1675, mort en 1735.*

479 = L'Hiver. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

REYNOLDS (Josué), *peintre anglais, né en 1723, mort en 1792.*

480 = La Sainte Famille. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Nathaniel Hone.*

ROCHMAN ou Rogman (Roland), *peintre et graveur hollandais, né en* 1597, *mort en* 1685.

481 = Fort construit sur un rocher qui domine la plaine et les routes dont elle est coupée. Paysage à la plume et lavé sur crayon.

ROMEIN (Guillaume), *peintre, élève de* Hondekoeter *et contemporain de* Berghem.

482 = Un berger et son troupeau. Dessin à la plume et lavé.

ROOS (Jean-Henri), *peintre allemand, né en* 1631, *mort en* 1685.

483 = Un paysage, dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette*.

RUBENS (Pierre-Paul), *peintre, né en* 1577, *mort en* 1640.

484 = Deux esquisses, peintes pour l'arc de triomphe élevé devant l'hôtel des Monnoies d'Anvers, quand le cardinal Ferdinand, infant d'Espagne, y fit son entrée. Elles ont été gravées par *van Thulden*, et insérées dans la description de cette fête, par M. *Gevaerts*, historiographe du roi d'Espagne.

485 = Char qui servit à l'entrée du cardinal infant dans Anvers. Esquisse peinte.

486 = Pallas défend une femme et un enfant que Mars veut immoler à sa fureur. Esquisse peinte.

487 = La chasse aux lions. Dessin au crayon noir, lavé, rehaussé de blanc et retouché par *Rubens*.

488 = L'adoration des Bergers. Dessin au crayon noir lavé, rehaussé de blanc et retouché par *Rubens*.

489 = L'adoration des Mages. Dessin aux trois crayons, lavé et retouché à gouache par *Rubens*.

490 = L'adoration des Mages. Dessin aux trois crayons, et retouché au lavis d'après le tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 577.

491 = La descente de croix. Dessin aux troix crayons, et retouché au lavis d'après le tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 592.

492 = Le Christ mort entre les bras des Saintes Femmes. Esquisse peinte du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 593, mais sans la figure du Saint François.

493 = Saint François d'Assise recevant les stigmates. Dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

494 = Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés. Dessin aux crayons noir et blanc, et retouché à gouache par *Rubens.*

495 = Saint François Xavier guérissant des malades au Japon. Dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

RUISDAEL (Jacques), *peintre hollandais, né en* 1640, *mort en* 1681.

496 = Un moulin à eau. Dessin à l'encre de la Chine. Collection de *Mariette.*

497 = Effet de soleil. Paysage dessiné au lavis.

SCHOEN (Martin), *orfèvre, peintre et graveur allemand, né vers l'an* 1420, *mort vers l'an* 1486.

498 = Le portement de croix. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier colorié en bleu.

Ce sujet a été gravé d'abord par *Martin Schoen*, puis copié par *Glockenton* et par d'autres graveurs. Un tableau, attribué à *Rottenhamer*, qui est exposé dans la grande Galerie, sous le n.° 556, offre le même sujet avec quelques changements.

SCHUT (Corneille), *peintre flamand, né vers l'an* 1590, *mort en* 1676.

499 = Une frise ornée d'une guirlande de fleurs, d'animaux, d'oiseaux et d'Amours. Dessin au crayon, lavé et rehaussé de blanc.

SPECCARD (Jean), *peintre flamand, vivoit en* 1577.

500 = Le couronnement d'épines. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

SPRANGER (Bartholomé), *peintre flamand, né en* 1546, *mort vers l'an* 1625.

501 = Loth et ses filles. Dessin à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

SWANEVELT (Herman), *peintre, né en* 1620, *mort en* 1690.

502 = Vue de l'arc triomphal de Constantin, à Rome. Dessin au lavis. Collection de *Mariette.*

SCHELLINKS (Willem), *peintre, mort en* 1678.

503 = Vue d'un port de l'île de Malte. Dessin à la plume et à l'aquarelle.

TENIERS (David), *peintre flamand, né en* 1610, *mort en* 1694.

504 = Fête de village, où des paysans

dansent au son d'une cornemuse. Dessin au crayon noir.

505 = Une tabagie. Dessin au crayon noir.

506 = Buveurs, joueurs et fumeurs réunis. Dessin au crayon noir.

ULFT (Jacques van der), *né à Gorkum, vers 1627.*

507 = Place de l'Hôtel de ville d'Amsterdam, et sur le second plan, un édifice dit *le poids de ville*. Peinture à gouache, enrichie d'un grand nombre de figures.

508 = Paysage orné de fabriques. Dessin à la plume et lavé.

ULIEGER (Simon), *peintre qui vivoit dans le dernier siècle.*

509 = Paysage sur le bord de la mer, orné de barques et de figures. Dessin à la plume et lavé.

VELDE (Guillaume van den), *peintre hollandais, né en 1633, mort en 1707.*

510 = Deux marines ornées de vaisseaux et de barques. Dessins à la plume et lavés. Collection de *Mariette.*

WICK (Jean), *vivoit en 1640.*

511 = Un général donnant des ordres à un trompette. Dessin à la plume et lavé.

ECOLE FRANÇAISE.

BOUCHARDON (Edme), *sculpteur, né en* 1698, *mort en* 1762.

550 = Bacchanale, connue sous le nom de *Cachet de Michel-Ange.* Dessin à la sanguine, d'après une pierre antique gravée.

551 = En 754 le pape Étienne III, réfugié en France, donne l'onction royale à Pépin dit le Bref, à la reine Bertrade son épouse, et aux princes Charles et Carloman, ses enfants.

552 = Quatre des principaux chefs des francs, *Wisogast*, *Bodogast*, *Salogast* et *Windogast*, rédigent la loi salique. Ce dessin et le précédent sont faits à la sanguine.

BOURDON (Sébastien), *peintre, né en* 1616, *mort en* 1671.

553 = Le martyre de Saint Pierre. Dessin à la plume et lavé au bistre. Première

pensée du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 4.

554 = Le même sujet avec quelques changements. Dessin à la plume et lavé au bistre.

BOURGUIGNON (Jacques Courtois, dit le) *né en* 1621, *mort en* 1676.

555 = Quatre dessins à la plume et lavés au bistre, représentant différents faits d'armes.

556 = Six autres dessins à la plume et lavés, représentant différents combats.

BOUZONNET Stella (Antoine), *peintre, mort en* 1682, *âgé de* 48 *ans.*

557 = Le martyre de Saint Pierre Dominicain. Dessin à la plume et lavé.

BOUZONNET Stella (Claudine), *née en* 1636, *morte en* 1697.

558 = L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

BRUN (Charles Le), *peintre, né en* 1619, *mort en* 1690.

559 = La défaite de Porus. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

C'est la première pensée du tableau exposé dans le salon sous le n.° 3, mais qui a été exécuté avec des changements notables.

560 = La mort de Darius, roi de Perse. Dessin lavé sur crayon. Ce monarque percé des dards que le perfide Bessus et ses complices lui avoient lancés, est étendu sur un chariot. Il tient encore la main de Polystrate, macédonien, et le charge de remercier Alexandre d'avoir sauvé la vie à sa mère, à sa femme, à ses enfans, et de leur avoir conservé tout l'éclat de leur première grandeur. *Touche lui pour moi dans la main*, lui dit-il, *comme je touche dans la tienne, et porte lui de ma part ce seul gage que je puisse lui donner de mon affection et de ma reconnaissance.* En finissant ces mots, il expire. Alexandre arrive auprès de lui dans ce moment, et voyant le corps de Darius, il pleure amèrement, et par les marques de la douleur la plus sensible, fait voir combien il était touché de l'infortune de ce prince qui méritoit un meilleur sort. Il détache sa cotte d'armes et en couvre le corps de Darius.

561 = La mort d'Alexandre. Dessin au crayon et lavé. Alexandre, malgré sa foiblesse, fit un effort, et se soutenant sur le

coude, il donna sa main mourante à baiser à ses soldats, à qui il ne put refuser cette dernière marque d'amitié. Puis, comme les Grands de la cour lui demandoient à qui il laissoit l'empire, il répondit : *au plus digne*, ajoutant qu'il prévoyoit que sur ce différent on lui préparerait d'étranges jeux funèbres. Perdicas lui ayant demandé quand il voulait qu'on lui rendit les honneurs divins : *lors, dit-il, que vous serez heureux.* Ce furent ses dernières paroles, et bientôt après il rendit l'esprit.

562 = L'histoire d'Hercule. Les principaux faits en sont distribués dans un grand nombre de compartiments variés de formes et d'ornements. Celui du milieu offre l'apothéose du héros ; les quatre qui l'accompagnent : les triomphes d'Apollon et de Pan, de Bacchus et de Neptune. A la suite, tant en tableaux coloriés qu'en bas-reliefs feints, la représentation des travaux attribués à Hercule.

Ce dessin fait à la plume et colorié à l'aquarelle, fut présenté à Louis XIV, comme un projet pour être exécuté sur le plafond de la galerie de Versailles; il fut d'abord accepté. Déjà les principales études étoient faites, lorque le conseil secret du monarque donna l'ordre à l'artiste de faire un nouveau dessin, et d'y représenter les principaux événemens de son règne. *Le Brun* s'enferma deux jours dans

l'hôtel d'Aumont, et fit celui qui est exposé sous le n.° suivant.

563 = Second projet pour la peinture du plafond de la galerie de Versailles.

Il fut accepté; mais il est aisé de voir que *Le Brun* donna plus de variété à ses compartimens: celui-ci en eût présenté cinq égaux de forme et de grandeur, dont le sujet, qui est à la droite du spectateur, auroit formé le milieu. Dessin à la plume et légérement colorié à l'aquarelle. Il a appartenu au peintre *Houasse*, à qui *Le Brun* l'avoit donné en 1686.

564 = Deux cadres contenant huit dessins de l'ouvrage dans lequel *Le Brun* a représenté le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. Tous les dessins ont été gravés et forment un volume in-folio, enrichi du portrait de l'auteur, par *Edelinck*. Il se trouve à la Calcographie du *M. N.*

565 = Le Réveil des Eaux. Neptune et Amphitrite sur un char tiré par des Phoques, et accompagnés de Tritons et de Néréides, semblent rendre hommage au soleil levant, dont les premiers rayons dissipent les Tempêtes figurées par le groupe qui est à gauche. A droite, Polyphême cherche à plaire à Galathée. Dessin à la plume, lavé au bistre, que *Le Brun* a exécuté avec de grands changemens, à l'extrémité de la galerie d'Apollon, vers le quai.

566 = Le Réveil de la Terre. Cybèle montée sur un char tiré par des Lions, salue le Soleil, dont les premiers rayons dorent l'horizon. Sur le premier plan, les Satyres et les Nymphes des bois, éveillés par le son du cor, s'arrachent avec peine au sommeil. Dessin à la plume et au bistre, du sujet que *Le Brun* devait peindre à l'extrémité du plafond de la galerie d'Apollon, près la salle ronde. *Voyez* la description de ce plafond page 129.

567 = L'Aurore verse des fleurs à pleines mains, et devance le char du soleil, dont les rayons frappent déjà la voûte azurée. Elle est précédée par Lucifer, qui, le flambeau à la main, fait disparoître les Heures de la Nuit. Elle est suivie de la Rosée, dont les vapeurs bienfaisantes favorisent la végétation. Titon, sur le premier plan, plongé dans un sommeil tranquille, attend le retour de son épouse. Dessin de forme ovale et lavé sur crayon.

568 = Portrait de Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers, célèbre empoisonneuse, dessinée d'après nature, au moment où elle alloit subir son jugement (en 1676). Il est aux trois crayons, sur papier gris.

CALLOT (Jacques), *dessinateur et graveur, né en 1593, mort en 1635.*

569 = Quatre dessins à la plume sur le même carton. Ils représentent des hommes tirant des armes.

570 = Fabrique sur les bords d'une rivière qui est couverte de quelques bateaux. Dessin à la plume.

CHAUVEAU (François), *dessinateur et graveur, né en 1613, mort en 1676.*

571 = Une jeune femme lit une lettre dont un page attend la réponse. Dessin à la plume et lavé, fait pour le frontispice de quelque ouvrage.

572 = Jésus dans le jardin des Oliviers. Dessin à la plume et lavé.

CLERC (Sébastien Le), *dessinateur et graveur, né en 1637, mort en 1714.*

573 = Un concile. Le Calvaire qu'on aperçoit dans le fond, semble indiquer Jérusalem. Dessin à la sanguine.

574 = Un festin selon l'usage des anciens romains. Dessin à la sanguine.

COCHIN (Charles-Nicolas), *dessinateur et graveur, né en 1715, mort en 1790.*

575 = Licurgue blessé dans une sédi-

tion. Dessin à la sanguine, que l'auteur avoit donné à l'académie de peinture pour sa réception. L'estampe que *Demarteau* en a gravée, se trouve à la Calcographie du *M. N.*

DESPRÉS, *dessinateur et architecte, mort au service du roi de Suède, vers la fin du siècle dernier.*

576 = Vue de la Croix lumineuse exposée pendant les derniers jours de la semaine sainte, dans l'église de Saint-Pierre du Vatican, à Rome. Dessin à la plume et lavé.

DUBREUIL (Toussaint), *mort vers l'an* 1604.

577 = Jésus crucifié entre les deux Larrons. Au pied de la Croix, la Vierge est évanouie; sur le premier plan, les soldats se disputent les dépouilles du Christ. Dessin aux crayons noir et blanc.

DUMOUSTIER (Daniel), *peintre, vivoit en* 1608.

578 = Dessin à la plume, lavé et partagé en dix compartiments, dont les cinq supérieurs représentent différentes actions de la Vierge; les autres, Jésus resplendissant de lumière au milieu des Elus.

DUMOUSTIER (Nicolas), *fils du précédent, vivoit en* 1634.

579 = Portrait d'une religieuse âgée de 68 ans, dessinée en Octobre 1615.

580 = Le portrait présumé de Jean-Louis de Nogaret de la Valette, duc d'Epernon, né en 1554, mort en 1642.

581 = Portrait d'un homme à demi-chauve. Dessin au crayon noir mêlé de pastel.

HYRE (Laurent de La), *peintre, né en* 1606, *mort en* 1656.

582 = Jésus apparoît aux Saintes Femmes après sa résurrection. Dessin lavé sur crayon, de la collection de *Mariette*, et dont la composition diffère de celle du tableau exposé dans la grande galerie, sous le n.° 31.

LAULNE (Etienne de), *dessinateur et graveur, né à Orléans, vers l'an* 1518, *vivoit en* 1570.

583 = Dessin de forme ronde, divisé par des ornements en cinq compartiments où sont représentés les principaux sujets de la vie de Samson Nazaréen. Il est à la plume et lavé.

LORRAIN (Claude Gelée, dit le), *peintre et graveur*, *né en* 1600, *mort en* 1682.

584 = L'enlèvement d'Europe sur les bords de la mer. Dessin à la plume et lavé.

585 = Des Pâtres mènent boire leurs bestiaux. Paysage orné d'arbres et de fabriques. Il est dessiné à la plume et lavé. Collection de *Mariette.*

586 = Apollon joue de la lyre en présence des Muses qui se reposent à l'ombre d'arbres touffus. Un fleuve est sur le premier plan. Paysage à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

587 = Les Israélites adorent le veau d'or. Paysage à la plume et lavé.

588 = Un Berger assis joue de la flûte devant un homme, une femme et un enfant qui sont debout. Paysage en hauteur, dessiné à la plume et lavé.

589 = Des Bestiaux à l'abreuvoir. Paysage à la plume lavé et rehaussé de blanc.

590 = Troupeau au pâturage. Paysage à la plume et lavé. Collection de *J. Barnard.*

591 = Etude de paysage sur le bord du Tibre. Dessin à la plume et lavé.

MIGNARD (Pierre), *peintre, né en* 1610, *mort en* 1695.

592 = Douze grands dessins aux crayons noir et blanc, sur papier gris, exposés *sous le même numéro*, et représentant des Caryatides dont le *Carrache* a décoré la voûte de la galerie Farnèse, à Rome. Ces études ont été faites d'après les originaux pour *Alphonse Louis Duplessis*, cardinal de Lyon, qui, dans son voyage à Rome, en 1644, occupa le palais Farnèse, et y logea *Mignard* dans la chambre qu'*Annibal Carrache* avoit autrefois habitée.

593 = Le massacre des Innocens. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

NANTEUIL (Robert), *peintre et graveur, né en* 1630, *mort en* 1678.

594 = Portrait du grand Turenne, peint au pastel.

595 = Portrait d'Antoine Furetière, né en 1620, mort en 1688. Dessin à la mine de plomb.

596 = Portrait d'une femme âgée, dont la tête est couverte d'une coiffe. Dessin à la mine de plomb.

597 = Portrait de Louis de Bailleul,

président à mortier du parlement de Paris Dessin au crayon noir.

PERIGNON (N.), *peintre, mort à Paris en 1782, à 56 ans.*

598 = Deux marines ornées de fabriques, peintes à gouache en 1774, et présentées par l'auteur pour sa réception à l'Académie de peinture. Elles sont exposées *sous le même numéro.*

PILON (Germain), *sculpteur, mort en* 1605.

599 = Portion d'une façade décorée de colonnes corinthiennes, de termes, des statues de Mars et de Vénus, placées dans des niches. Dessin à la plume, lavé au bistre.

POUSSIN (Nicolas), *né à Andely en* 1594, *mort à Rome en* 1665.

600 = Mercure et Vénus servis par les Amours. Dessin à la plume et lavé au bistre.

601 = Mercure met dans la pannetière de Pâris la pomme destinée à la plus belle. L'Amour paroît solliciter le berger en faveur de sa mère. Dessin à la plume, lavé au bistre.

602 = Mercure vide le carquois d'Apollon, pendant que ce Dieu, devenu ber-

ger, considère l'Amour lançant ses traits sur les Naïades. Composition allégorique dessinée à la plume et au lavis.

603 = Vénus au bain, servie par les Naïades et les Amours. Dessin à la plume et lavé.

604 = Hercule nettoye les étables d'Augias. Sujet de l'un des bas-reliefs feints de bronze, dont le *Poussin* avoit décoré la grande galerie du Louvre. Le dessin est au crayon noir, sur papier gris, et rehaussé de blanc.

605 = Le fleuve Benacus reçoit les fruits que lui présentent les Hespérides. Dessin à la plume et lavé. Il est gravé par *C. Bloemaert*, pour l'*Hespérides* de *J. B. Ferrari*.

606 = Anacréon enseigne à Bathylle à jouer de la lyre. Bas-relief dessiné au crayon et lavé au bistre.

607 = Renaud livré au sommeil et enchaîné. Dessin à la plume et lavé.

608 = Vue d'une portion des bâtiments de la *villa Madama*, à Rome. Dessin à la plume et lavé.

609 = Armide aidée par les Amours, transporte Renaud dans un jardin enchanté. Dessin à la plume et au bistre.

610 = Paysage à la plume et lavé au

bistre. Adonis, renversé par le sanglier que le dieu Mars avoit suscité contre lui, y paroît sur le premier plan.

611 = Paysage à la plume, lavé au bistre. On y voit un berger et quelques moutons.

612 = Le frappement du rocher. Dessin à la plume et lavé au bistre.

613 = Première pensée pour le frappement du rocher. Dessin à la plume et lavé.

614 = Moïse défend les filles de Jéthro contre l'insolence des bergers. Dessin à la pierre noire et lavé au bistre.

615 = Le buisson ardent, dessin à la plume et lavé au bistre. Première pensée du tableau que le *Poussin* peignit, à son retour de Rome, pour le cardinal de *Richelieu*, et qui fut placé sur la cheminée de son cabinet.

616 = Noë, au sortir de l'arche, offre un sacrifice à Dieu. Première pensée du tableau qui est à Rome, au palais *Corsini*.

617 = Le même sujet que le précédent, avec quelques différences.

618 = Le jugement de Salomon. Dessin à la plume et lavé.

619 = Une Sainte Famille. Dessin à la plume et lavé à l'encre.

620 = Deux Saintes Familles, à la plume et lavées à l'encre. *Sous le même numéro.*

621 = Jésus Christ institue le sacrement de l'ordre. Dessin à la plume et lavé à l'encre.

622 = L'Extrême-onction. Dessin à la plume et lavé au bistre.

623 = Jésus sur la croix entre les deux larrons. Dessin à la plume, lavé d'indigo.

624 = L'âne et le petit chien. Sujet tiré des fables d'Ésope. Dessin à la plume et au lavis.

625 = Un philosophe écrit sur le dos d'un jeune homme qui lui sert de pupitre. Dessin au crayon noir.

626 = L'Intérieur d'un ménage. Dessin à la plume et lavé au bistre.

PUGET (Pierre-Paul), *né à Marseille en* 1622, *mort en* 1694.

627 = Représentation de quelques vaisseaux avec les marques de leurs dignités. Dessin à la plume et lavé sur vélin.

628 = Abord du port de Toulon. Sur le devant; des ouvriers font des réclama-

tions au chef, qui les consigne sur un registre. Dessin à la plume et lavé.

629 = Tempête. Un vaisseau se brise en sortant du port de Marseille, contre les rochers placés sur le premier plan.

RUE (F. R. de la), *vivoit en* 1751.

630 = Translation du corps de Saint Lambert, évêque de Tongres, à Liége. Dessin à la plume et lavé.

SIMPOL (Claude), *mort vers l'an* 1700.

631 = Le lavement des pieds. Esquisse peinte en grisaille.

STELLA (Jacques), *peintre*, *né à Lyon en* 1596, *mort en* 1657.

632 = Un saint évêque servi par les anges, étudie les rapports de l'ancien Testament avec le nouveau. Dessin à la plume et lavé.

633 = Les pauvres, les orphelins et les infirmes, s'opposent à la mort qui veut emporter un drapeau aux armes de la maison *Borghèse*. Dessin à la plume et lavé, relatif à la santé recouvrée en 1638, par le cardinal *Scipion Borghèse*.

634 = Erection d'une église à Liesse,

pour y conserver une statue miraculeuse de Notre-Dame, rapportée en France par trois chevaliers de la maison d'Eppe et par la fille d'un soudan d'Egypte. Dessin à la plume et lavé, attribué à un nommé *Levesque*, peintre de l'ancienne Académie de Saint-Luc.

SUEUR (Eustache Le), *peintre, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655.*

635 = Zacharie, devenu muet à cause de son incrédulité, recouvre la parole en écrivant sur une tablette le nom de *Jean*, que l'ange lui avoit ordonné d'imposer à son fils. Dessin au crayon, légérement lavé.

636 = Les suivantes de la fille de Pharaon, considèrent le jeune Moïse déposé dans un panier de jonc; et la sœur de l'enfant dit à la princesse : *vous plaît-il que j'aille querir une femme des hébreux, qui puisse le nourrir*? Dessin au crayon noir.

637 = Une femme assise et drapée. Etude pour la représentation de l'une des Vertus peintes dans la maison *Turgot*, rue du Foin, au Marais. Dessin aux crayons noir et blanc.

638 = Etude d'après nature, pour repré-

senter un bourreau dans le tableau du martyre de Saint Laurent. Dessin aux crayons noir et blanc.

TOUR (Maurice-Quentin de la), *peintre, reçu à l'académie en* 1746, *mort à Saint-Quentin, à* 84 *ans.*

639 = Le portrait du maréchal de Saxe, peint au pastel.

640 = Le portrait au pastel, de J. B. Siméon Chardin, peintre, né en 1699, mort en 1780.

VIVIEN (Joseph), *né à Lyon en* 1657, *mort à Bonn, en* 1735.

641 = Portrait de Robert de Cotte, architecte, né à Paris en 1657, mort en 1735, auteur du portail de Saint-Roch.

642 = Portrait au pastel, de Girardon, célèbre sculpteur du siècle de Louis XIV, né en 1667, mort en 1715.

WAILLY (Charles de), *architecte, membre de l'Institut de France, conseiller de l'administration du Musée central des Arts, né à Amiens en* 1729, *mort à Paris, le* 7 *Brumaire an* 7.

643 = Vue perspective de l'escalier projeté pour la salle de la comédie française, dite aujourd'hui l'Odéon. Dessin à la plume,

lavé et présenté par l'auteur pour sa réception à l'Académie de peinture. Il fait partie des dessins du même auteur, donnés par madame *la comtesse de Fourcroy*, au *M. N.*

WATTEAU (Antoine), *peintre, né en* 1684, *mort en* 1721.

644 = Portraits de plusieurs musiciens qui se rassembloient fréquemment chez M. *Crozat* pour exécuter des concerts : Antoine Fidicen, virtuose; Piccini, de la musique du Roi; et madame Dargenon, nièce de Charles La Fosse, peintre. Dessin aux crayons noir et rouge. Collection de *Mariette*.

645 = Une femme nue, étude d'après nature. Dessin aux crayons noir et rouge. Collection *d'Huquier*.

ÉMAUX.

646 = Un cadre contenant une suite de portraits de personnages illustres, peints en miniature et en émail, la plupart par le célèbre *Petitot*, né à Genève en 1607, mort en 1691.

1 - Madame de Montbazon.
2 - La princesse Palatine.
3 - M. Barbesieux, fils de M. de Louvois.
4 - M. de Malezieu, chancelier de Dombes.

5 - Madame de Maintenon.
6 - La comtesse de la Suze.
7 - Le Czar Pierre-le-Grand. (Ce portrait n'est pas de *Petitot.*
8 - Trois portraits d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV, à différens âges. *Sous le même numéro.*
9 - Lavardin de Beaumanoir.
10 - Le comte de Grignan.
11 - Le poëte Voiture, né à Amiens en 1634, mort en 1684.
12 - Le maréchal de Catinat.
13 - Jules Hardouin Mansard, architecte, né en 1647, mort en 1708.
14 - M. Villarceaux, ami de Ninon.
15 - Trois portraits de Louis XIV, à différens âges. *Sous le même numéro.*
16 - Le maréchal de Tourville.
17 - Trois portraits de Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV. *Sous le même numéro.*
18 - La princesse de Condé.
19 - Madame de Montespan.
20 - Le grand dauphin, fils de Louis XIV.
21 - Mademoiselle de Montpensier.
22 - La femme du peintre Rembrant.
23 - Le président Sarron.
24 - Mademoiselle Dupré, fille du jardinier de Meudon, maîtresse de Louis XIV.
25 - Ninon Lenclos.
26 - Le cardinal de Richelieu.
27 - Madame de Grignan, fille de Madame de Sévigné.
28 - Madame de Sévigné.
29 - Deux portraits de Madame de Combalais, depuis duchesse d'Aiguillon, nièce du cardinal de Richelieu. *Sous le même numéro.*

30 Hortense Mancini, nièce du cardinal Mazarin, maîtresse de Louis XIV.
31 Madame de Fontanges, maîtresse de Louis XIV.
32 Madame du Lude, en Madeleine.
33 Madame de Thianges.
34 Gaston de France.
35 Le maréchal de Villars.
36 La veuve Scarron, depuis Madame de Maintenon.
37 Mademoiselle Kerouel, depuis duchesse de Portsmouth.
38 Marie Louise-d'Orléans, fille aînée de Philippe, duc d'Orléans, et de Henriette Stuart, fille de Charles I.er, roi d'Angleterre.
39 Six portraits inconnus. *Sous le même numéro.*
40 Une Bacchante vêtue d'une peau de tigre : émail exécuté par *Thouron*, d'après le tableau de madame *Le Brun.*
41 La reine Christine de Suède.
42 Madame Deshoulières, née en 1662, morte en 1718.
43 Mademoiselle, duchesse de Montpensier.
44 La Duchesse de la Vallière.
45 Françoise d'Orléans de Valois, fille de Gaston de France.

647 = Anne de Montmorency, connétable de France, sous François I.er; grand portrait en émail, exécuté à l'ancienne manufacture de Limoges.

648 = Six plateaux, *sous le même numéro*, représentant des sujets de l'histoire de Joseph, peints en émail, à la manufacture de Limoges.

649 = Douze plateaux sous trois cadres différens Ils représentent les douze Mois de l'année.

650 = Le repas des Dieux, d'après *Raphaël*, sur un plateau ovale.

651 = Joseph expliquant les songes de Pharaon, sur un plateau ovale.

652 = Psyché portée par les Zéphyres dans le palais de l'Amour. D'après *Raphaël*, sur une plaque émaillée.

653 = Cadre renfermant seize émaux. Douze représentent l'histoire de la passion de Jésus-Christ; et les quatre placés aux angles, les Évangélistes. Ces peintures sont exécutées d'après *Albert Durer*.

TABLEAUX ET TABLES

DE LA MANUFACTURE DE FLORENCE,

EXECUTÉS EN PIERRES FINES.

654 = Vue *della fattoria delle imperiali*, *cascine dell' Isola* (vacherie et fromagerie, en Toscane).

655 = Vue des bains de *Monte-Catini*, en Toscane.

656 = Deux vues, *sous le même numéro*, de l'intérieur du port de Livourne en Toscane. Elles sont ornées de barques, de vaisseaux et de figures.

657 = Vue du Panthéon, à Rome, avec le portique, bâti par Agrippa. Au centre de la place, une fontaine ornée d'un obélisque antique, de granit, élevé par ordre de Clément XI.

658 = Vue du tombeau de Cécilia Métella, dit vulgairement *Capo di Bove*, situé à trois milles de Rome, sur la voie Appienne.

LES ARTS LIBÉRAUX.

659 = Un peintre à son chevalet, peignant le portrait d'une jeune dame.

660 = Un sculpteur dans son atelier, occupé à terminer une statue d'Apollon.

661 = Un architecte montrant le plan et la façade d'un palais.

662 = Des virtuoses exécutant un concert dans un salon.

663 = Une table en pierres fines et marbres précieux. Au centre est un compartiment ovale, rempli par une plaque

d'albâtre oriental de très-belle qualité. Cette table, de l'ancienne manufacture de Florence, est d'un travail moins parfait que celui des suivantes, récemment exécutées.

664 = Deux tables en porphire, sur lesquelles sont figurés des coraux, des coquillages et des madrépores. L'ornement des bordures est en lapis lazuli.

665 = Deux tables en porphire, sur lesquelles sont figurés des tasses, des vases lacrymatoires, de formes et de couleurs variées. Les ornemens des bordures sont en jaune antique.

666 = Deux tables de lapis lazuli. Les ornemens des bordures sont en jaune antique.

MOSAIQUES.

667 = Une tête de Vierge, renfermée dans un cadre de forme ovale.

668 = Une tête d'Apôtre, dans un cadre de forme ovale.

BAS-RELIEFS.

669 = Jupiter foudroye les Titans.

670 = Apollon et Diane tuent les enfants de Niobé à coups de flèches.

Ces deux bas-reliefs, de forme ovale, sont exécutés en cire.

671 = Un enfant donne à boire à Silène. Bas-relief en ivoire, exécuté par *François Du Quesnoi* dit le *flamand*, sculpteur, né en 1592, mort en 1644.

672 = L'enlèvement des Sabines. Bas-relief en ivoire, exécuté par *Gérard van Opstal*, scuplteur flamand, né en 1597, mort en 1668.

673 = Vendange par des Amours et un jeune Satyre. Bas relief en ivoire.

674 = Deux Centaures. L'un se saisit d'une femme, l'autre est enchaîné par les Amours. Bas relief en ivoire.

675 = Un Triton, une Naïade, deux Amours et un Dauphin. Bas-relief en ivoire.

676 = La grossesse de Calisto découverte. Bas-relief en ivoire.

677 = Deux Bas-reliefs en ivoire, représentant des Amours et des Monstres marins.

BRONZES.

678 = Buste de Néron. La tête ornée

d'une couronne rayonnante, est coulée sur la tête antique de Néron, que le Musée possède.

679 = Buste de femme avec le bras droit orné d'une armille. Coulé sur l'antique. La tête à quelque ressemblance avec les portraits de Lucilla, épouse de Lucius Vérus.

680 = Buste de Vitellius, en bronze. La tête en parangon. Ouvrage du 15.[e] siècle.

681 = Buste du pape Sixte V, en chappe ou manteau pontifical. Ce bronze qu'on voyoit à Rome, dans les jardins de ce Pontife, sur le Mont Esquilin, a été coulé par *Sébastien Torrigiani*, dit le *Bologna*, contemporain.

DESCRIPTION

Historique et abrégée du Plafond de la Galerie d'Apollon.

LA galerie d'Apollon, dite encore la petite galerie du Louvre, fut construite sous le règne de Henri IV, et ornée, dès son origine, de peintures qui furent exécutées par *Dubreuil* et *Bunel*, peintres français. Mais ayant été consumée par le feu, en 1661, Louis XIV la fit rétablir, et chargea *Le Brun* de la décorer.

Cet artiste divisa le berceau de la voûte en onze compartiments principaux. Dans celui du centre, il devoit représenter Apollon sur son char, avec tous les attributs propres au Soleil ; dans les quatre cartouches voisins, les Saisons ; dans les deux ovales qui suivent, le Soir et le Matin ; dans les deux octogones, la Nuit et l'Aurore ; dans les culs de four placés aux extrémités du berceau, le Réveil des Eaux, et celui de la Terre, aux premiers rayons du Soleil. Malheureusement les travaux de cette galerie furent abandonnés pour ceux de Versailles, et *Le Brun* n'a exécuté que les morceaux suivants.

Dans le cartouche ovale, situé vers le nord : le Soir figuré par Morphée enseveli dans un profond sommeil.

Dans l'octogone voisin : la Nuit éclairée par la Lune, dont le char est attelé de biches.

Dans le cul de four qui est à l'extrémité méridionale vers le quai, le Réveil des Eaux, déjà décrit sous le n.° 565, page 107.

Le Brun avoit peint aussi l'octogone situé au midi. Il y avoit représenté l'Aurore sur son char, semant sa route de fleurs, et précédée par la Rosée qui verse ses bienfaits. Mais vers la fin du siècle dernier, le poids des gravois laissés imprudemment par des couvreurs sur cette partie, la fit tomber et la détruisit entièrement. On en retrouve heureusement la composition dans le recueil gravé par *Saint-André*. On peut voir également le dessin de forme ovale, placé sous le n.° 567, qui en est peut-être la première pensée.

En 1764, l'usage de la galerie d'Apollon fut accordé à l'Académie de peinture. Cette compagnie arrêta que les peintres d'histoire agréés, seroient tenus de peindre, pour leur réception, l'un des compartiments restés vides jusqu'à cette époque. C'est à l'exécution de cette mesure, que l'on doit les quatre grands cartouches qui accompagnent celui du centre.

1.° L'Eté fut peint par M. *Durameau*. Il représenta Cérès et ses compagnes, implorant le Soleil, et attendant pour moissonner qu'il ait atteint le signe de la Vierge; les Zéphyres par leur souffle purifient l'air des vapeurs pestilentielles que vomit la Canicule.

2.° L'Automne, ou le triomphe de Bacchus, a été peint par M. *Taraval*.

3.° Le Printemps, par M. *Callet*. Tous les Plaisirs renaissent à la vue de Zéphyre et de Flore, qui répandent des fleurs et couronnent Cybèle.

4.° L'Hiver, par M. *Lagrenée* le jeune. Les Vents déchaînés par Eole, couvrent les montagnes de neige et les fleuves de glace. L'inaction du Temps, indique qu'alors la végétation est arrêtée.

Enfin, dans le cartouche ovale situé vers le midi, M. *Renou* peignit le Matin sous la figure de Castor.

Il n'y a que huit Mois de l'année caractérisés par les occupations en usage pendant leur cours, qui soient représentés dans les médaillons feints en or, et placés au-dessous des çartouches; les quatre autres n'ont pas été exécutés.

Les bordures en stuc doré qui encadrent les peintures, les caryatides qui les supportent, les trophées, les groupes de Muses, de Fleuves, d'Enfants, distribués sur la grande corniche, ont été exécutés par quatre habiles sculpteurs.

Thomas Regnaudin a fait le trophée placé sur la corniche entre les deux premières croisées qui sont en face de la porte du salon; et en suivant le même côté, toute la sculpture comprise jusqu'au jeune Satyre qui joue avec le Bélier, emblême d'un signe du Zodiaque.

Balthasar de Marsy exécuta la sculpture dont le reste de cette façade est ornée, et de l'autre côté, les ornements du cadre du milieu, dont la dernière figure à droite est un jeune Satyre qui témoigne de sa peur à la vue d'une Ecrevisse, et à gauche un jeune Satyre qui tient une balance.

Gaspard de Marsy fit toute la sculpture placée à la gauche du jeune Satyre et de l'Ecrevisse; en outre la Renommée assise sur la corniche de la façade qui touche à la salle ronde.

Girardon exécuta celle placée sur le reste de la façade opposée aux croisées; enfin, le Fleuve assis

sur la corniche qui règne au-dessus de la grande croisée ouverte sur le quai.

Pour exciter l'émulation, une prime de trois cent pièces d'or fut promise à celui qui réussiroit le mieux. *Girardon* l'obtint. L'on peut voir le portrait de ce sculpteur habile, peint au pastel, par *Vivien*, sous le n.° 642.

NOTICE

Des Tableaux anciens des trois Ecoles, Italienne, Flamande et Française, placés dans le Salon d'exposition de peinture moderne.

BRUN (Charles Le), *peintre français.*

1 — *Le Passage du Granique.*

Malgré la supériorité du nombre, Alexandre passe le Granique à la vue des Perses, dont il se proposoit de soumettre l'empire. Au fort de la mêlée, il tue Spithrobate, satrape de l'Ionie et gendre de Darius. Rosaces, frère du satrape, pour le venger, décharge sur la tête d'Alexandre un coup de hache, et veut redoubler, mais Clitus lui abbat la main d'un coup de sabre. Bientôt, malgré leur nombre, les Perses cèdent à la valeur des Macédoniens, auxquels ils abandonnent le champ de bataille couvert de morts.

2 — *La Bataille d'Arbelles.*

Le succès étoit balancé de part et d'autre, lorsque le devin Aristandre, revêtu d'une robe blanche, s'écrie, en agitant une branche de laurier, qu'il voit un aigle au-dessus

de la tête d'Alexandre. Ce préjugé de la victoire, la rencontre des deux rois environnés d'officiers et de soldats d'élite, redoublent l'ardeur des Macédoniens. Alexandre est à cheval; il perce de son javelot l'écuyer de Darius. Les Perses et les Macédoniens croient que le coup a frappé le monarque persan, qui est assis sur un char élevé; bientôt ses parens et les gardes placés à sa gauche, sont en fuite. Les efforts de l'aile droite deviennent inutiles, et Darius est obligé d'abandonner le champ de bataille au vainqueur.

Voyez dans la grande galerie, la famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Tableau exposé sous le n.° 11.

3 — *La Défaite de Porus.*

Alexandre parvenu aux bords de l'Hydaspe, a passé le fleuve et livré bataille aux Indiens qui ont été vaincus. Porus, roi d'une partie de ces peuples, obligé de se rendre, est amené, couvert de blessures honorables, devant Alexandre, qui lui demande comment il veut être traité: *en roi*, répond-il; *mais*, ajoute Alexandre, *ne demandez vous rien davantage? non*, réplique Porus: *tout est compris dans ce seul mot.* Alexandre touché de cette grandeur d'ame, lui rend ses états et y ajoute d'autres provinces.

Voyez le dessin exposé dans la galerie d'Apollon, sous le n.° 559.

4 — *L'Entrée d'Alexandre dans Babylone.*

En vain les députés Chaldéens ont averti Alexandre qu'il couroit grand risque de sa vie s'il mettoit le pied dans Babylone ; rassuré par les philosophes grecs qui lui démontrent la vanité de la divination chaldéenne, ce héros entre dans la ville. Il est monté sur un char enrichi d'or, d'ivoire, et attelé d'éléphants blancs. Des chœurs de musique le précèdent ; les principaux officiers de son armée le suivent. Les parfums les plus précieux fument autour de lui, et les dépouilles des vaincus ornent sa marche triomphale.

Voyez dans la galerie d'Apollon, les dessins exposés sous les n.os 560 et 561, dont l'exécution étoit projetée pour compléter l'histoire d'Alexandre. La suite des batailles d'Alexandre, gravée par *G. Audran*, *G. Edelinck* et *B. Picart*, se trouve à la Calcographie du *M. N.*

5 — *Le Repas chez le Pharisien.*

« Un pharisien ayant prié Jésus de man-
» ger chez lui, il entra en son logis et se
» mit à table. En même-temps une femme
» de la ville, qui étoit de mauvaise vie,
» ayant su qu'il étoit à table chez ce pha-
» risien, y vint avec un vase d'albâtre plein
» d'huile de parfum, et se tenant derrière

» lui, à ses pieds, elle commença à les ar-
» roser de ses larmes, et elle les essuyoit
» avec ses cheveux ; elle les baisoit et y ré-
» pandoit ce parfum. »

CARRACHE (Louis), *peintre bolonais.*

6 — *La Translation du corps de la Vierge à la sépulture, par les Apôtres.*

Des Anges parfument l'air et semblent diriger la marche.

CRAYER (Gaspard de), *peintre flamand.*

7 — *La Réception de Sainte Catherine d'Alexandrie dans le Ciel.*

Sainte Catherine parvient au séjour des bienheureux, portée sur des nuages et entourée des instruments de son supplice. Elle y est reçue par la Vierge et Saint Jean-Baptiste, qui vont la présenter à la Sainte Trinité, en présence de Saint Maurice, de ses compagnons, de Sainte Elisabeth, reine, et de la milice céleste.

8. — Jésus assis sur les genoux de sa mère, reçoit les roses que Sainte Dorothée lui présente. Il est adoré par Sainte Barbe, Sainte Monique, Saint Augustin, évêque d'Hippone, Saint Antoine hermite, et par Saint Pierre dominicain et martyr.

GUERCHIN (Jean-François Barbieri, dit le). *Ecole bolonaise.*

9 — Dans la partie inférieure du tableau, le corps de Sainte Pétronille est porté à la sépulture. Dans la partie supérieure, l'ame de cette Sainte est reçue par J.-C., dans la gloire céleste.

L'estampe de ce tableau, gravée par *Dorigny*, se trouve à la Calcographie du *M. N.*

GUIDE (Guido Reni), *peintre bolonais.*

10 — Dans la partie supérieure du tableau, la Vierge accompagnée de deux Anges, gémit sur la mort de son fils dont le corps est étendu à ses pieds. Dans la partie inférieure, Saint Charles Boromée, le crucifix à la main; Saint Georges, en habit militaire; Saint François, les mains croisées sur la poitrine; Saint Dominique, un livre à la main; et Saint Pétrone, évêque et protecteur de la ville de Bologne.

PAUL VÉRONÈSE (Paolo Caliari).

11 — *Les Noces de Cana.*

Le peintre a introduit dans ce tableau les portraits des personnages célèbres de son siècle. Le plus grand nombre est inconnu aujourd'hui; mais il passe pour constant, que le premier assis vers la droite du tableau

est Don Alphonse d'Avalos, marquis de Guasto; que la mariée, derrière laquelle est un fou, a les traits d'Eléonore d'Autriche, sœur de Charles V et femme de François Ier, roi de France. Ce prince est coiffé d'une façon bizarre et assis à ses côtés. Marie, reine d'Angleterre, a un vêtement jaune. Soliman II, empereur des Turcs, est près d'un Prince nègre qui parle à un serviteur. Victoire Colonna, épouse du marquis de Pescaire, tient un curedent à la main. Auprès d'elle et à l'angle de la table, l'empereur Charles V, vu de profil, porte la décoration de l'ordre de la Toison d'or. *Paul Véronèse* s'est représenté lui-même avec les plus habiles peintres vénitiens de son temps, parmi les musiciens; il joue du violoncelle. Le *Tintoret*, derrière lui, l'accompagne avec un semblable instrument. Le *Titien* joue de la basse; enfin *Benoist Caliari*, frère de Paul, debout et vêtu magnifiquement, tient une coupe remplie de vin.

12 — *Le Repas chez Lévi, publicain.*

Jésus est assis parmi les apôtres et les publicains, vers le milieu d'un portique divisé en trois arcades. Lévi, vêtu de pourpre, est en face du Sauveur. Sous l'arcade à la droite du spectateur, est *fra Andrea de'*

Buoni, moine qui fit faire le tableau; il a une serviette sur l'épaule, le couteau et la fourchette à la main, et derrière lui un serviteur vêtu de vert. Le maître d'hôtel, couvert d'un habit rayé, et appuyé contre un piédestal, est peint sous les traits de l'empereur Vitellius. Ce tableau a été fait en 1573, lorsque *Paul* avoit 40 ans.

RUBENS (Pierre-Paul), *peintre flamand.*

13 — Le Christ, accompagné des Saintes Femmes, est affaissé sous le poids de la Croix, que deux Bourreaux soulèvent. La sueur de son front est étanchée par Sainte Véronique. La Vierge, navrée de douleur, s'élance pour partager le fardeau sous lequel son Fils succombe ; elle est retenue par Saint Jean. Les deux Larrons suivent Jésus sur le penchant de la montagne, et vers le sommet un des Gardes à cheval, indique la route que les condamnés ont à suivre.

14 — *Couronnement de la Vierge et Mariage de Sainte Catherine.*

La Vierge assise sur un trône élevé, est couronnée de fleurs par un Ange; St. Joseph derrière elle, regarde l'enfant Jésus qui, debout sur les genoux de sa mère, donne l'anneau nuptial à Sainte Catherine d'A-

lexandrie. Parmi les bienheureux, on distingue Saint Pierre et Saint Paul ; Saint Jean-Baptiste ; Saint Georges, foulant aux pieds le Dragon qu'il a vaincu ; Saint Augustin, évêque d'Hippone ; Saint Sébastien, Saint Laurent et Saint François de Paule.

FIN.

